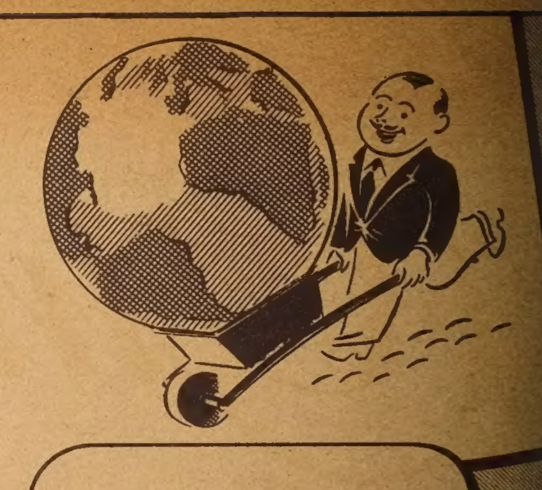
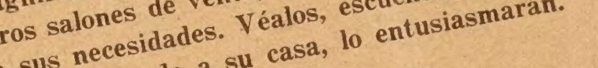
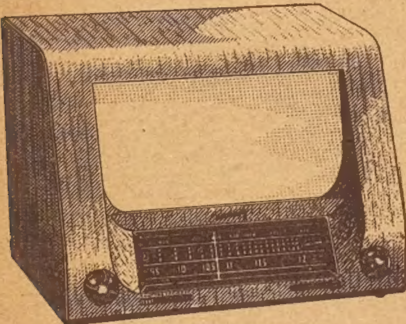

Cine Argentino
20
CTS.
MECHA ORTIZ
ARTURO GODOY
Y
ALBERTO LOVELL
FOTO "CINE ARGENTINO"
A L

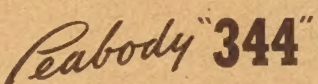


Deje que un *Peabody* le traiga el mundo a su casa

En la magnífica línea de receptores PEABODY que le ofrecemos en nuestros salones de venta, usted hallará el modelo que más se adapte a sus necesidades. Véalos, escúchelos, deje que le traigan el mundo a su casa, lo entusiasmarán.





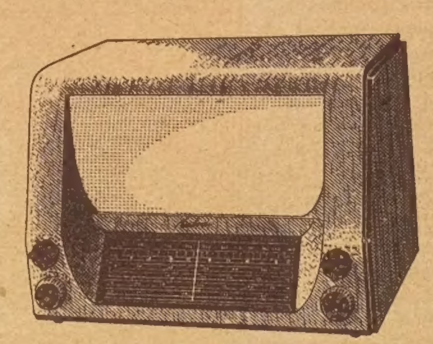


Potente, para cualquier zona y clima. Ambas corrientes. 5 válvulas, bajo consumo (45 watts). Sintonía visual por características con ensanche ("Band-Spread"), en 25 y 31 m. Lujoso gabinete de 19 ½ × 27 ½ por 16 ½ cm. Prec., **$ 195 m/n**

Peabody "354"

Ambas corrientes. 6 nuevas válvulas, 4 bandas de sintonía con ensanche ("Band-Spread") en 31 m. Sintonía visual por características. Jack para fono. Compensador de tono. Gabinete de 28 × 41 × 24 ½ cm. Precio............ **$ 295 m/n**

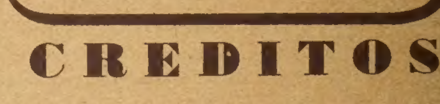
PEABODY "352". Igual al anterior, pero para corriente alternada. Precio, $ 295 m/n.

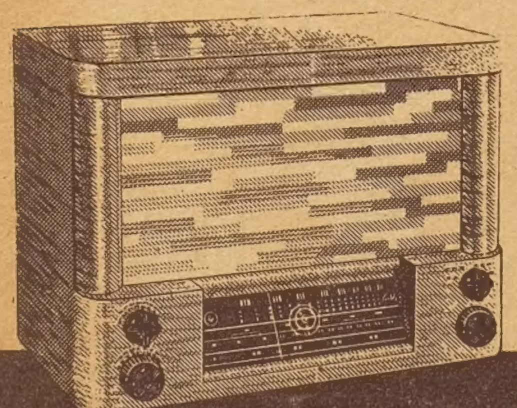


Peabody "324"

Tan pequeño que cabe en una mano, es un gigante en cuanto a potencia, alcance y calidad. 5 válvulas. Ambas corrientes. Bajo consumo (40 watts solamente). Gabinete de nogal americano de 19 × 14 × 12 centímetros. Precio

$ 145 m/n





Peabody "334"

7 nuevas válvulas incluso ojo eléctrico. Ambas corrientes. 4 bandas de sintonía con ensanche ("Band-Spread") en 31 m. Etapa amplificadora de radiofrecuencia. Jack para fono. Ideal para cualquier zona y clima. Lujoso gabinete de 31 × 44 × 24 ½ centímetros. Precio................ **$ 360 m/n**

PEABODY "332". Igual al "334", pero para corriente alternada. Precio...... $ 360 m/n.

LA MEJOR SURTIDA EN RADIOS DISCOS Y COMBINADOS

CASA GRINBERG

U. T. 34-0712 Avda. de Mayo 626 Buenos Aires



Cine Argentino

AÑO IV — Nº 158
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Mayo 15 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Un ridículo e intempestivo exponente de la falta de tacto de los productores norteamericanos de películas, unido al desconocimiento absoluto de lo que es nuestro país y de cuáles son sus costumbres, nos obliga a comentar nuevamente, con el tono amargo que tanto nos desagrada, un hecho que por repetido no ha dejado de molestar a los argentinos.

Primero, la reacción del público que asistió al estreno del film "Burlones burlados", y, más tarde, la decidida y oportuna disposición del intendente municipal prohibiendo le exhibición de la película, malograron la difusión de esa parodia insubstancial que es "Argentine nights", o sea "Noches argentinas", presentada bajo el título que indicamos.

Precisamente en el momento actual en que el gobierno de Estados Unidos está realizando la más intensa campaña de panamericanismo, justamente cuando se pretende que la vinculación de los pueblos de América sea más franca, efectiva y cordial, el cine norteamericano insiste en una perniciosa práctica que ya ha sido condenada en todos los tonos.

En "Burlones burlados", Buenos Aires aparece como una ciudad tropical, de estilo californiano, y los "estancieros" con trajes gauchos de carnaval.

La industria fílmica norteamericana, perfecta en todos sus detalles, no debería presentar estos baches en su producción. Cuando se trata de ambientar un film puede encontrarse en Hollywood a quien pueda asesorar debidamente, y no hay ninguna necesidad de recurrir a argumentistas que ni siquiera tienen nociones de cómo es la Argentina y cómo se vive en ella.

A estas horas ya saben los yanquis lo ocurrido con "Burlones burlados". Nuestra antigua pasividad ante ofensas de esta naturaleza ha desaparecido, porque así debía ocurrir, porque lo exigía nuestra propia dignidad, rebajada al extremo de soportar espectáculos que nos denigraban.

Aplaudimos al público que enérgicamente impidió que se proyectara la película la noche del estreno, como aplaudimos al lord mayor por su decreto prohibitivo, que no viene a ser otra cosa sino la efectividad de un deseo que todos sentimos alguna vez cuando la pantalla pretendía mostrarnos una patria que no es la nuestra, una Argentina Made in U. S. A., con gauchos fabricados en tipo cocoliche y, además, interpretados por extranjeros de habla castellana, pero completamente distanciados de nuestro acento.



RIDICULIZACION CONDENABLE



Angel Magaña, personal intérprete que, con Elisa Galvé, vuelve al cuadro bajo la dirección de Mario Soffici.

Elisa Galvé, damita que forma pareja con Angel Magaña en "Yo quiero morir contigo".

●

Algo de misterio en esto que parece una huída y que la cámara registró una tarde de filmación de "Yo quiero morir contigo".



Una toma de "Yo quiero morir contigo", donde juegan su acción las dos imágenes de la pareja Angel Magaña y Elisa Galvé.

La felicidad es un poco triste. Y en el doble juego de las imágenes esa tristeza no puede ahogarlo del todo.

Pepe Arias



Por Enrique Alvarado

■ El cronista —*todavía no se inventó una palabra nueva*— no aprendió en sus casi quince años de trabajo a penetrar en los "halls" de los teatros porteños. Por eso se le hace *una cosa enredada* ganarse los camarines de los mismos, cuando las entrevistas fijan en ellos el campo de las interrogaciones. Por eso, el cronista debe montar guardia y esperar que el empleado, después de revistarlo, como lo deben hacer los cabos del ejército con hombres de "cuerpo a tierra", se le ocurra decir:

—Pase...

Y lo conduzca hasta una lateral del escenario y lo deje ahí abandonado como una valija.

Como el cronista es una cosa muy insignificante, no despierta la atención de nadie. Imposible, entonces, pensar que "alguien", en un gesto, lo invite a subir las escaleras en busca del camarín donde Pepe Arias, viajero de la carretera panamericana, debe estar preparándose para actuar en el escenario del Casino.

Es entonces cuando el cronista se decide, y, por su cuenta, sube.

En un descanso de los peldaños lo sorprende la voz que parte desde un aparato colocado en la pared.

—*¡Rápido! Que va a empezar el cuadro de las pieles...*

Pensamos en el cuadro y en la piel... Como no tenemos nada que hacer ni que ver con las dos cosas, subimos.

A nuestras espaldas sigue la voz:

—*¡Chicas!... Pronto... ¡Que termina el sketch!... ¡Traigan las pieles!...*

CON PEPE ARIAS

Y es otra voz la que nos detiene, entonces. Es la de Pepe Arias dirigiéndose a alguien, en su propio camarín.

—*Alcanzame las botas, ¿querés?...*

Reconocemos que es la del hombre que buscamos y atrevemos la frase corta:

—*¿Se puede?*

—*Adelante.*

La cordialidad de Pepe es vastamente conocida para destacarla una vez más.

Justo es destacar también su extraordinaria sencillez. Y la disposición que le asiste siempre para tolerarnos.

De ahí que, inmediatamente, ataquemos con una pregunta de carácter cinematográfico que encuentra esta respuesta:

—*Vuelvo al set con Antonio Momplet en la dirección. El libro es de Conrado Nalé Roxlo y gira en torno a la vida de un adivino de barrio, un pillo.*

Queremos que puntualice algunos detalles, pero Pepe confiesa que, por el momento, todo lo desconoce.

Mientras tanto sigue vistiéndose. Y nosotros, queriendo justificar un silencio, le aclaramos que no

INAUGURO LA CARRERA PANAMERICANA

hemos llegado hasta su campamento para preguntarle nada acerca de su viaje al Norte y de *que si lo conocen o no lo conocen.*

Todo esto es la verdad, pero Pepe Arias parece que tiene en ello la llaga viva y, "copando las cuarenta del mazo", encuentra sumo placer en despacharse una "cantidad de cosas" que están entre lo trágico y lo pintoresco.

Y galopando un monólogo comienza así:

—Ya sé a qué se refieren. Al revuelo que se formó a raíz de mis declaraciones. De la verdad que traje. De la falta de vanidad. Yo no sé..., pero por el camino de mis declaraciones se levanta una polvareda de intentos de polémicas que no me llegaron. ¿Cómo voy a polemizar?... Ni que tuviera tiempo para eso...

Y sigue...

—En Nueva York me reconoció un "lavacopas" que en su patria —un pedazo de tierra centroamericana— había visto "El pobre Pérez". Buen fisonomista, el hombre me reconoció.

"Otro también me reconoció. Fué en un subsuelo, donde yo había ido a comprar algún diario de Buenos Aires. "*Buscaba una* "*Crítica*" *sexta para* "morfármela" *(versión taquigráfica, sin correcciones ni* "*aumentos*"*)*. El vendedor de diarios, un simpatiquísimo mexicano, me miró fijamente y me dijo:

"—*Pero usted es Pepe Arias... El gran Pepe...*

"Creí que sería "al pepe" discutirle lo de "gran" y lo afirmé. El hombre soltó una de elogios desmedidos y concluyó por decirme que él también en su tierra había sido actor..., y que la vida..., y que la poca fortuna..., y que la necesidad de trabajar..., y que la falta de dinero..., y que..., y qué sé yo cuántas cosas, lo habían llevado a esto: vender periódicos.

Finalizó dándome un abrazo y diciendo:

"—*Somos dos grandes actores... No hay duda.*

"Yo le dije que sí. Le compré más del diario que necesitaba. Le di la mano y me dije: *Si primero me reconoció un lavacopas..., después un* "*canillita*", *todavía me faltan de la serie, cuidadores de automóviles, lustradores de zapatos, mozos..., y algún ejemplar más.*

"Y tomándome del brazo de Aída —mi esposa—, gané la calle.

LO DIRIGIRA ANTONIO MOMPLET ★ NALE ROXLO ★ UN LAVACOPAS Y UN VENDEDOR DE PERIODICOS ★ TODAS LAS NOCHES REGALA UNA FERRETERIA ★ UNO VA CUMPLIENDO SU DESTINO ★ SENCILLEZ

LA RUTA PANAMERICANA

"Pero más importante que todo eso — agrega Pepe Arias —, sería decir, por ejemplo, que yo inauguré la ruta panamericana. ¿No lo creen?... Vean la revista del Casino y oirán cosas. Las cuento todas. Se va a divertir. Y, además, si tienen suerte, les puede tocar en regalo, una bañadera, tres zapallos, una escalera o un director de cine un poco usado. Se regala de todo. Les aseguro que es una nota de color variado. La bañadera gris..., la escalera "yellow" (quiere decir amarillo).

—*¿Contento de estar en el teatro?...*

—Mucho.

—Hablando de "mucho"... ¿Por mucho tiempo?...

—Pierdo o gano, cuando quiero me salgo...; como dicen los chicos... Pero en serio. No sé por cuánto tiempo será. Esperemos que sea por *mucho*, y que el cine me permita alternar con el Casino.

CUMPLIENDO SU DESTINO

—Yo cumplo con mi destino. Y así cumplo conmigo mismo. Trabajo de actor. Y todo lo que pueda decir de mi oficio ya lo conocen ustedes.

A esta altura de su relato, casi no le escuchamos. Pepe habla y pasea por la pequeña habitación. Y nosotros pensamos en la maravillosa sencillez que no le abandona nunca. En lo francachón que es — éste es el término preciso — y en la humildad. Tres bases donde descansa la fuerte personalidad de la primera figura de nuestro género revisteril y la imagen cómica más popular de nuestra cinematografía.

Y en nuestra salida recibimos un apretón de manos de uno de los tres rancheros, que nos dice:

—*Pues..., chamaco..., ¿qué descolgón te trajo?...*

En escena, la figura saltarina de Blackie se agita en un fox epiléptico. Y su voz nos fija un instante.

Es la maravillosa muchacha que vino del Oeste...

EL PROXIMO DOMINGO, MAYO 18, SE REALIZARA EN EL CINE MONUMENTAL EL FESTIVAL DE

Cine Argentino



Mecha Quintana, la extraordinaria intérprete de la danza, que prestigiará con su presencia y la de algunos integrantes de su "ballet" el escenario del cine Monumental con motivo de nuestro festival-aniversario.

TOMARAN PARTE DESTACADOS ARTISTAS DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO



LOCALIDADES AGOTADAS

El extraordinario interés que ha despertado el festival-aniversario de CINE ARGENTINO, a realizarse el domingo 18 del corriente, a las 10 horas, en el cine Monumental, se ha puesto en evidencia en la constante demanda de localidades de parte de nuestros lectores, hasta el punto de haber quedado total e inmediatamente agotadas.

•

Como lo hemos venido anunciando, realizaremos el domingo 18 del corriente un festival extraordinario en el cine Monumental, por la mañana, recordando una fecha grata en la vida de nuestras páginas. CINE ARGENTINO *cumple tres años.*

Como en anteriores oportunidades, esta vez buscaremos acercarnos, a través de este festival, a nuestro público lector, quien, en demanda de entradas, ha superado nuestros cálculos más optimistas.

UNA CITA PARA LOS LECTORES

Será la del 18, a las 10 de la mañana, una cita para todos nuestros lectores. Su brillo está asegurado en el concurso de quienes prometieron su asistencia. Intérpretes de cine, teatro

Amanda Cetera, soprano argentina de conocida y brillante actuación en el teatro Colón, que interpretará "Ruda" y "Lavandera", composiciones ambas del maestro Federico Longás, con letra de Renato Seccia y Luis Góngora, en nuestro festival del día 18.

Margarita Salvi, soprano ligera de fama mundial, de destacada actuación en los Estados Unidos, que interpretará el "¡Ay, ay, ay!..." de Pérez Freire, y el "El piropo", acompañada por el maestro Federico Longás, en el festival aniversario de CINE ARGENTINO, en el cine Monumental.

y radio de primera línea, que gentilmente ofrecieron su concurso a nuestra solicitud, habrán de ser pródigos en manifestaciones artísticas; cantores, cancionistas, actores, etc..., como en los dos años anteriores, habrán de saber hacerse aplaudir por nuestro público, que — repetimos — tiene en la fecha del 18 de mayo, a las 10 de la mañana, una verdadera cita de honor.





ROGAMOS SUMA PUNTUALIDAD

Rogamos al público que está dispuesto a acudir a nuestro festival que lo haga con toda puntualidad, a fin de facilitar el desenvolvimiento de los intérpretes sin ninguna violencia.

ACTUARAN LOS SIGUIENTES ARTISTAS

A continuación damos el nombre de los artistas que han comprometido su actuación en el escenario del cine teatro Monumental en honor de CINE ARGENTINO:

Hará uso de la palabra nuestro distinguido colega Chas de Cruz, para referirse a la grata fecha que festejamos.

La animación del gran espectáculo del Monumental estará a cargo de Federico Muñoz Cabrera, y la presentación de los artistas correrá por cuenta de Alberto Ballerini.

Mecha Quintana y su cuerpo de baile serán una de las tantas notas de arte que matizarán nuestra fiesta.

El arte lírico estará representado por Amanda Cetera, soprano argentina del elenco del teatro Colón, y por Margarita Salvi, distinguida soprano de prestigio internacional, ambas acompañadas en el piano por el maestro Federico Longás.

Azucena Maizani, Mercedes Simone, Agustín Irusta, Alberto Gómez, cuyos nombres no necesitan comentario, en la interpretación de las mejores canciones de sus repertorios.

Entre las orquestas típicas destamos a Roberto Zerrillo, Vaccaro, Los Mendocinos, dirigidos por Alfredo Deángelis con su cantor Héctor Morea, "Ritmos porteños".

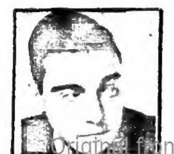
La jazz de Lagna Fietta pondrá ritmo sincopado en la reunión, y actuarán Pedro Tocci, Tino Tori, María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel, Benita Puértolas y Héctor Coire; el evocador sentimental de Buenos Aires, Julián Centeya; Juan A. Rossi, el Frégoli de la voz; José Bohr; el galán Carlos Tajes, etc.

Luego bailará la pequeña Elianne Arroyo; zapateará Rossina Grasi y recitará Elisa de Vicentis, entre otros números.









DELIA GARCES, ESTA VEZ EN PAREJA CON PEDRO LOPEZ LAGAR, FILMA A LAS ORDENES DE ZAVALIA "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"



Delia Garcés vuelve nuevamente a la pantalla, acompañada esta vez por Pedro López Lagar, en una película con argumento original de Alejandro Casona, dirigida por Alberto de Zavalía.

La joven estrellita retorna a sus actividades fílmicas, de las que estuvo alejada bastante tiempo, para darnos una prueba más de sus condiciones en este trabajo que presentará E. F. A. muy en breve, ya que forma parte del plan trazado para el año en curso.

La pareja central de la nueva producción E.F.A., constituída por Delia Garcés y Pedro López Lagar.

Una vista de los decorados que se construyeron especialmente para el rodaje del film que dirige Alberto de Zavalía.

Una escena de "Veinte años y una noche", film que lleva argumento de Alejandro Casona

ALEJANDRO CASONA ES EL AUTOR DEL NUEVO FILM QUE SE ESTA RODANDO EN LOS ESTUDIOS E. F. A.

EL PROXIMO ESTRENO

Agustín Irusta con Ignacio Corsini y José Otal, en un paso del film que conoceremos dentro de poco en el cine Monumental.

"Fortín Alto", que con dirección de Moglia Barth presentará al público Argentina Sono Film, es uno de los próximos estrenos de la temporada fílmica del año. Intervinieron en esta producción Agustín Irusta, Ignacio Corsini, José Otal, Niní Gambier, Ernesto Villegas, José Ruzo y otros.

Lleva argumento de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, consagrados autores de asuntos cinematográficos a quienes ya el público conoce a través de varios éxitos. En lugar de "Fortín Alto", que tenía fecha del 21 del corriente para su estreno, el mismo sello presentará "Orquesta de señoritas".

CON DIRECCION DE LUIS MOGLIA BARTH CONOCEREMOS UNA VERSION QUE LLEVA ARGUMENTO DE MANZI Y PETIT DE MURAT



La pareja de "Fortín Alto": Agustín Irusta y Niní Gambier. La película lleva dirección de Luis Moglia Barth.

LIBERTAD LAMARQUE HARA TEATRO EN NUEVA YORK



Es increíble poder adivinar tanto dinamismo detrás de su cara dulce y de su físico espigado. Uno siempre la imagina a Libertad quieta. Y, sin embargo, ahí está su palabra diciendo siempre de cosas de trabajo — cine o teatro. Y cuando no es esto habla de viajes

—Parto para Córdoba. Permaneceré en las sierras treinta días.

—Y a propósito, Libertad..., ¿qué hay de Centroamérica y las Antillas?

—Nada nuevo. Lo conocido. Debí partir hace tiempo. Todo estaba listo y los contratos a punto. No pude hacerlo por compromisos de carácter artístico que no pude solucionar aquí, con la empresa filmadora.

—¿Queda, entonces, como una deuda para sus millares de admiradores el viaje?

—Ya lo borré. Será un poco difícil que vaya a Cuba.

—Esto quiere decir que es muy posible que vaya a otra parte que no sea Cuba.

—En efecto.

—¿Y sería?...

—Nueva York.

—¿Nueva York?...

—Sí. Y si me resulta posible, trataré de hacer teatro allá.

LA PROXIMA, CON ALBERTO DE ZABALIA

—¿Vuelve pronto al "set"?

—Apenas me llamen los Mentasti.

—¿No sospecha?...

—Muy pronto.

—¿Quién correrá con la dirección del film?

—El realizador de "Veinte años y una noche", Alberto de Zabalía.

—¿El galán?...

—No conozco todavía quién será mi galán.

—¿Cuántas películas filmará este año?...

—Dos. Como dije, la primera, con Zabalía y la segunda, con Luis César Amadori. Pero esta última sé que será lanzada al público durante el curso del primer semestre del año 1942. Nunca antes.

Libertad Lamarque, en nuestra redacción, posa con Roberto A. Talice, Julián Centeya y Chas de Cruz, que acompañó a la estrella en su visita.

—¿De modo que el público la verá solamente en una producción?...

—Es verdad.

TEATRO EN BUENOS AIRES

Libertad ama el teatro. Tanto como el cine. Por eso sueña con poder realizar otra temporada similar a la de los "Tres valses", que constituyera un verdadero suceso.

—Es posible — sigue diciendo — que este año me presente en algún teatro de la ciudad, haciéndome cargo de la heroína de alguna comedia musical.

A punto de interrumpirla, agrega:

—Hasta ahora "son cosas"... No hay nada en firme.

Volvemos al cine.

—¿Conoce el argumento de la primera película que debe filmar?...

—De él conozco solamente que es obra de un escritor extranjero. Eso es todo.

ENTRE LA ACCION DE LOS FOTOGRAFOS

Los fotógrafos de CINE ARGENTINO reclaman la presencia de la estrella a fin de posar para una de las páginas ilustradas. Nosotros, que estamos dispuestos a concluir el reportaje, la seguimos.

Asombra la facilidad con que posa la intérprete. No se necesitan muchas recomendaciones. Se ordena una sonrisa y Libertad hace aparecer una, que tiene un profundo color.

Y seguimos con las preguntas:

•

ESTE AÑO FILMARA SOLAMENTE DOS PRODUCCIONES ◈ LA SEGUNDA, QUE SERA CON DIRECCION DE LUIS CESAR AMADORI, SE CONOCERA DURANTE EL AÑO 1942 ◈ ALBERTO DE ZABALIA LA DIRIGIRA EN UN ARGUMENTO DE UN ESCRITOR EXTRANJERO ◈ AUN NO TIENE GALAN. FILMO DIEZ GRANDES PELICULAS.

•

—¿De modo que está decidida a marcharse para el extranjero?

—¿Decidida?... — Y reflexiona —. No es ésa la palabra que necesito para ubicarme frente a las despedidas. Anticipo que también sería posible que suscribiera un nuevo contrato con una empresa local, y que el viaje sufriera una postergación de último momento.

Los fotógrafos accionan un grupo de focos y las placas que registran la imagen de la popular figura fílmica se van sucediendo con una rapidez asombrosa.

LLEVA FILMADAS DIEZ PELICULAS

—La gente cree — sigue diciendo Libertad — que yo he filmado muchas películas. Y, en cambio, he filmado pocas. No digo "muy pocas", pero sí... pocas.

—No serán menos de quince, Libertad...

—Menos.

—¿Cuántas?...

—Diez.

—¡No puede ser!

Entonces Libertad Lamarque cuenta:

—Después de "Tango", aquel ensayo que no puede llamarse "película", vino "Ayúdame a vivir", "Besos brujos". Llega "Puerta cerrada". Después, "Madreselva", y, por último, "Cita en la frontera". *Total: diez producciones.*

Y sobre el filo luminoso de una sonrisa agrega la estrella:

—*Todo esto quiere decir que tengo derecho a alguna más...*



NOCHE DE ESTRENO NACIONAL

Amanda Ledesma y Blanquita Valle momentos antes de comenzar la exhibición de la novedad presentada por E. F. A.



En el "hall" del Monumental: María Esther Gamas, Miguel Mileo y Roberto Fugazot.

■ Como es ya habitual en las noches de estreno, una calificada concurrencia de figuras vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas se dió cita en la sala del Monumental para presenciar la primera exhibición de "En la luz de una estrella", una realización de Enrique Santos Discépolo. Nuestro repórter gráfico captó las notas que publicamos en estas páginas, en las que se ve a gente conocida en tales círculos.

•



El director de la película, Enrique Santos Discépolo con Tania, Choly Mur, Francisco Lomuto y Julio Saraceni.



E.F.A. PRESENTO EN EL MONUMENTAL "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

También fueron a hacer los primeros juicios Miguel Gómez Bao, Carlos Lagrotta y Roberto Blanco.

•

Otro grupo de artistas conocidos que asistió a la "première"; son ellos: Aida Sportelli, Eloy Alvarez, Roberto Salinas, Juan Carrara y Sportelli.



Una magnífica toma de exteriores que apreciaremos en esta película, rodada bajo la dirección de Leónidas Barletta.

EL DRAMA BARBARO

Dos indígenas del norte argentino típicamente ataviadas. En tal ambiente se desarrolla el tema de esta producción.

Josefa Goldar es la actriz que vemos en esta escena durante un arreo de cabríos.

En los Estudios San Miguel se ha dado término al rodaje de "Los afincaos", tema que sus productores califican de "drama bárbaro del norte", que lleva la firma de González Arrili y Enzo Aloisi. Los elementos que integran el teatro del Pueblo, bajo la dirección de Leónidas Barletta, han animado las incidencias de esta obra cinematográfica. Son intérpretes principales: Pascual Nacarati, Catalina Asta, Juan Eresky, Josefa Goldar, Juan C. Bettini, Emilio Sommi, José Atriz y Remo Asta.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas correspondientes a esta novedad que conoceremos durante la temporada en curso.

José Goldar asume la responsabilidad de uno de los principales papeles de "Los afincaos".

DEL NORTE



José Alvarez tiene a su cargo otra de las personificaciones de este tema de González Arrili y Enzo Aloisi.

LEONIDAS BARLETA DIRIGE ELEMENTOS DEL TEATRO DEL PUEBLO EN "LOS AFINCAOS"



SITUACIONES DEL FILM

"EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

Por ERNESTO AGUILAR

HUGO DEL CARRIL. — ¿Qué paso?...
J. RUZZO. — Pasa, que esta señorita se equivoca de traje y yo... "sufro del hígado"... señor.

HUGO. — ¿Está despierta?
ANA MARIA LYNCH. — Estoy soñando... y no quisiera despertar...

E. SANDRINI. — Tome estos pesos y cómprele un monopatín a su nene.
LA VESTIDORA. — Pero, señor... Si mi nene tiene tres hijos.

ERNESTO AGUILAR EXPONE EN EL TERCER SALON DE HUMORISTAS





LA Asociación de Dibujantes realiza una exposición en las salas del Banco Municipal de Préstamos, Esmeralda 670, cuarto piso, donde se exhiben trabajos humorísticos de nuestros más cotizados dibujantes.

Ramón Columba, Molina Campos, Zorazábal, Bernabó y muchas firmas prestigiosas presentan sus trabajos, y entre ellas figura la de Ernesto Aguilar, nuestro compañero.

Tres trabajos de Aguilar se ofrecen en esta muestra: "El gran perfil", "La Venus rubia" y "La esfinge sueca".

Nuestros lectores conocen, por su publicación semanal en CINE ARGENTINO, los aciertos caricaturísticos de Ernesto Aguilar, de manera que no vamos a abundar en elogios, ni siquiera en detalles, dando, solamente, para ilustración, la reproducción de "La esfinge sueca", original trabajo de nuestro compañero.

LA ASOCIACION DE DIBUJANTES REALIZA LA MUESTRA EN LAS SALAS DEL BANCO MUNICIPAL



PARTIERON POR UN MES Y SE QUEDARON TRES EN LA CAPITAL TRASANDINA, DISPONIENDOSE AHORA A EMPRENDER VIAJE A RIO DE JANEIRO, DONDE DESARROLLARAN UNA TEMPORADA

Las componentes del "ballet" de Hortensia Arnaud, tal como aparecen en la ejecución de un tango estilizado.

EL "BALLET" DE HORTENSIA ARNAUD CONQUISTO EN CHILE UN TRIUNFO CLAMOROSO

Hortensia Arnaud, directora del "ballet" que tuvo un éxito tan extraordinario en Chile.

En la función de despedida de Hortensia Arnaud, en el teatro Coliseo de Chile, recibió un obsequio originalísimo: una bandera argentina realizada en flores, recuerdo de sus admiradores.

En la función de despedida actuó un gran actor cómico chileno, Guatón Meri, de la compañía oficial del teatro Coliseo, y también hizo uso de la palabra el director de dicho teatro, Carlos Cariola.

Y antes de finalizar el acto, subió al escenario un poeta obrero que dedicó a Hortensia Arnaud sentidos versos.

EL CURA PAISANO



Un detalle de la serie de exteriores que Demare captó para "El cura gaucho".

SE ANUNCIA SU ESTRENO EN EL MONUMENTAL PARA EL DIA 28 DEL CORRIENTE

Sobre argumento de Hugo Mc Dougal y Miguel Mileo, el realizador Lucas Demare presentará por intermedio de Pampa Film la producción de largo metraje titulada "El cura gaucho", cuyo intérprete central es Enrique Muiño.

Un selecto conjunto de actores secunda la acción de Muiño, cuyo trabajo conoceremos la noche del 28 del corriente en el cine Monumental.

★

Una vigorosa expresión de Enrique Muiño.

C R O N I C A D E L

"EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



Cuando una intención bastarda anima a argumentistas inescrupulosos y a directores irresponsables a realizar una película, aunque la intención se cumpla ampliamente y el logro de la cosa fácil parezca una victoria, debe ser contenido el elogio, reticente la aprobación, rotundo el tono de censura.

Cuando una intención elevada y digna agitá a un escritor de insospechable solvencia intelectual e inquieta la actividad de un director de antecedentes meritorios, y se lanzan ambos por el difícil camino de lo novedoso, abriendo rumbos y realizando la hazañosa conquista de "voluntades" en una crítica desprevenida y en un público mal acostumbrado, en este momento de crisis de "valentías" artísticas, debe ser indulgente el reparo, amplia y generosa la aprobación, rotundo el elogio.

Tal el caso de rara calidad espiritual que ofrece la colaboración de un autor de auténtica significación en nuestro medio teatral como Armando Discépolo, y de un realizador capaz, de múltiple y polifacética personalidad como Enrique Santos Discépolo, a través del estreno titulado "En la luz de una estrella", ofrecido por el sello E. F. A., en el cine Monumental.

NUEVA FORMA

Un tema de honda y atractiva sugestión ha sido elegido para realizar una comedia musical cinematográfica que no tiene nada de común con todas las de su género. Es verdad que "En la luz de una estrella" se cantan tangos y se ofrecen danzas en el marco de un escenario de revistas, y que se ha atendido a las exigencias de una escenografía espectacular, de la acción ágil, de una dosificada comicidad, de la preocupación plástica en los alardes coreográficos del film; pero no es menos cierto que en la comedia musical de los hermanos Discépolo se desarrolla un penetrante drama psicológico, ha sido cuidado y pulido un diálogo lleno de sugestión, hondura y belleza, y se ha conseguido un clima espiritual que califica y singulariza una película que, de haber seguido el destino que han pretendido darle quienes no han ahondado la tragedia vivida por los personajes para valorizarlos después de haberlos comprendido, hubiera sido una más, de indudable éxito quizá, que se sumaría a la serie de producciones que nada agregan a la cinematografía argentina.

El simple estreno de "En la luz de una estrella" implica ya una evolución. No importa si el diálogo, de neta influencia teatral, pueda parecer altisonante y falso a algunos oídos profanos, ni interesa siquiera detenerse en la insistente tristeza e incurable pesimismo que se han adueñado de las almas de los personajes, porque tanto un defecto como otro no pueden ser si no aparentes... Lo que interesa y debe preocupar es la singular calidad del film, la elevada categoría que otorga un libro como el de "En la luz de una estrella" a un astro popular como Hugo del Carril; la nueva forma de "hacer" cine que se intenta en una comedia musical de corte romántico, llena de aciertos de observación, de caracteres y de tipos definidos con limpios detalles, con sutil y agudo conocimiento de la complicada psicología humana...

SORPRESA

Quieran o no quieran verlo o reconocerlo quienes se detienen en la disculpable artificiosidad de algunas partes del diálogo o en el convencionalismo forzoso de algunas situaciones sin ahondar la poco común calidad del argumento, se impone afirmar que el film de los hermanos Discépolo trae

E S T R E N O



un "acento" nuevo, marca una etapa en la evolución de nuestro cine... Los personajes se mueven y actúan, padecen, aman y reaccionan no solamente por meras palabras; obedecen a pasiones, a sentimientos, a atracciones, a odios, por demás bien definidos y explicados en el abundante y prolijo diálogo que viste la sencilla trama de la película... De ahí la sorpresa de algunos, el desconcierto de muchos frente a un espectáculo de comedia musical en el que se suicida la heroína amorosa y en que el ensueño realista impreso a las principales escenas del film puedan parecer vulgares y convencionales a criterios cómodos o indiferentes. Pero, en cambio, ¡qué de cosas se dicen y se sugieren; cuánta preocupación en los detalles; qué meticulosidad en el trazado del más fugaz personaje episódico!...

LOS INTERPRETES

Hugo del Carril rinde interpretativamente mucho más de lo que podía esperarse en un papel de compleja y delicada composición dramática. Marca con naturalidad, con aplomo y acentuada expresividad un personaje difícil. Y canta con justeza y voz siempre agradable, cuando no con atractiva entonación fuertemente dramática, dos tangos: "Martirio" y "Secreto"; y un bolero que da el título a la película.

Ana María Lynch encarna la "Cenicienta" del batallón, una delicada muchacha enamorada del protagonista; aunque discretamente acertada en papel de tanta responsabilidad, la intérprete tiene aciertos felices, sobre todo en los momentos en que su figura resulta apropiada al tipo de muchacha cohibida... Zully Moreno, en un papel de cierta importancia, aporta su físico atrayente y su correcta desenvoltura de intérprete. Aída Sportelli, en una sola escena, logra imponer su capacidad y un tipo determinado de fotogenia apto para ciertos temperamentos de mujer.

Eduardo Sandrini, evolucionado y superado en un papel de "villano". Carlos Lagrotta, natural y simpático.

María Esther Gamas, dotada de espontánea y simpática gracia personal, logra un acierto a base de una fresca y grata comicidad, digna de mejor aprovechamiento en repartos futuros.

Antonio Bardot, nombre que encubre el auténtico de Enrique Martinent, del alto personal del sello productor, compone un interesante tipo de cínico adinerado.

Lina Estévez y Sabino Vittone, dos veteranas actrices de la escena nacional, prestan categoría a dos papeles de segundo plano.

Correcto Julio Renato, y muy natural en una escena Cirilo Etulain. Se destacan José Ruzzo, José Harold y Adolfo Meyer en sendos papeles episódicos. Completan el reparto los nombres de Casimiro Ross, Manuel Arcai y otros.



Alfredo Jordán vuelve en "Los martes, orquídeas", dándole el brazo a Zully Moreno, figura de último momento que se está imponiendo.

Una toma en que intervienen Serrano, Jordán, Nuri Montsé, Felisa Mary, Silvana Roth y Zully Moreno.

La música de esta película pertenece a Enrique Delfino. Con cuatro personajes centrales, Mugica realizó esta situación.



La dirección de esta película, que por cuenta de Lumiton se lanzará al público este año, pertenece a Francisco Mugica.

Silvana Roth, Zully Moreno, Mirtha Legrand y Carlos Tajes en una toma de esta producción, cuyo argumento pertenece a Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Felisa Mary, que ya conoce la dirección de Mugica, pues trabajó en "Así es la vida", vuelve para hacerse cargo de un importante papel.

UN VIAJE A LAS

(MI CABALLITO DE PLATA)

CAPITULO II

Manolín dió un adiós de despedida a aquellos chicos, y azuzando a su Caballito de Plata salió de aquella estrella, y galopando, galopando por el firmamento, llegó hasta una bellísima, extraordinariamente bella, en la que se respiraba olor de rosas, en la que todo era poético. Y apenas hubo puesto sus cascos el caballito en el suelo, unos guardias muy amables lo tomaron de las bridas y lo llevaron hasta un hotel en el que fué servido por unas camareritas muy simpáticas. Extrañado Manolín de tanta belleza, de tanta amabilidad, preguntó dónde estaba, contestándole que en Venus, el planeta de luz más brillante, más clara y más firme de cuantos existen; de la luz que sobresale por entre todas las demás estrellas. En Venus, donde todo es bullicio, alegría y baile. En efecto, allí sonaban las músicas constantemente, todos danzaban y todos se reían por lo más nimio.

EN VENUS

No fué muy del agrado de Manolín ni de su Caballito de Plata la estada en este planeta tan bullanguero. Venus era indiscutiblemente muy bonito, pero allí no se pensaba en nada serio. ¡Y eso no podía ser! Y lo más terrible del caso era que no lo querían dejar salir. Y aquellos guardias tan amables lo acompañaban a todas partes, llevándolo hasta el palacio de la señora que mandaba en aquella estrella. Una señora bellísima, que no tenía brazos. Manolín quedó asombrado. ¿Cómo podía mandar aquella señora en un país tan hermoso sin tener brazos? Y uno de los guardias le contestó que podía hacerlo porque allí no había nada que hacer. Porque todos la querían por bella y por buena, y porque cuando tenía que mandar algo lo mandaba con el corazón. Manolín pensaba y reflexionaba sobre todas estas cosas y, como no tenía con quién hablar, hablaba con su Caballito de Plata:

"—Qué te parece? — le dijo al caballito — ¿qué debemos hacer? ¿Nos quedamos o nos vamos?

"—¡Irnos inmediatamente! — contestó el caballito —. Aquí no hay nada que hacer. Esto no es para un hombre como tú, que necesita trabajo, fuerza, movimiento. ¡Otra vida!..."

Manolín, agradado por la manera de pensar de su Caballito de Plata, no dudó un instante; montó, diciéndole:

"—Creo que discurres muy bien. Salgamos de aquí al momento. ¡Vámonos a Marte!"

LA LLEGADA A MARTE

Y otra vez se encontró en medio del espacio, galopando, galopando hasta que divisara ese magnífico planeta que se llama Marte; pero antes de llegar a él le salió al encuentro una patrulla de ciudadanos con cuatro brazos, tres piernas, un ojo en la frente, gran casco, lanza, espada, puñal y escudo, que le dijeron:

"—¡Alto! ¿Quién sois? ¿De dónde venís? ¿Qué queréis? ¡Los documentos!..."

Manolín tuvo que dar un tirón a las riendas de su Caballito de Plata para sujetarlo en su carrera vertiginosa, agarrándose con una mano a la cola de una estrella de rabo que pasaba por allí en aquel momento, contestando a las patrullas de "martianos":

"—Soy Manolín. Vengo de la Tierra y quiero visitar Marte. Si me conviene, me quedo, y si no, me voy. Que ya me voy yo cansando de este paseíto por el firma-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

JOSE MOJICA, EL ASTRO MEJICANO, SE



Ya se encuentra entre nosotros el celebrado artista José Mojica, que durante la primera visita que realizara a nuestra tierra dejó tan excelentes recuerdos. Su figura, popularizada a través de muchas películas de éxito, que resultaron una bonísima carta de presentación, creó alrededor de su debut en nuestra tierra una expectativa que él justificó con toda amplitud. En audiciones radiales y en otras que brindara al público porteño desde los escenarios, dejó bien justificado el prestigio de que venía precedido.

Nuevamente ha resuelto tomar el camino de nuestra tierra, que, según sus manifestaciones, dejó en su recuerdo una impresión agradabilísima. Desde los micrófonos de Radio Belgrano escuchamos nuevamente su cálida voz de tenor y apreciamos sus profundas dotes temperamentales.

★

José Mojica saluda a quienes le esperaban al descender del avión que le condujo desde Bolivia.



E S T R E L L A S

mento. Muy bonito desde abajo, pero... aquí arriba..."

El jefe de la patrulla de "martianos" se acercó a Manolín. Con una mano tomó las riendas del Caballito de Plata, con otra sujetó el estribo para que bajara el niño de su montura; en las otras dos tenía sus armas. Y moviendo a un lado y otro su cabezota, que tenía un ojo enorme en la frente, dijo:

"—Bien está. Baja, entra, mira a ver si te gusta lo que hay por aquí y si no te vas. Pero tienes que entrar solo. El Caballito de Plata se quedará aquí."

Manolín pensó que empezaba mal la aventura en Marte. Por de pronto, ya lo hacían entrar andando; se quedaban con su caballo. ¿Qué sería aquello? Pero ya que estaba... Y Manolín entró a Marte, donde, contrariamente a lo que ocurría en la primera estrella que visitara, y en Venus, todo era de color rojo. Todo era estruendo. Ruidos y más ruidos. Manolín estaba asustado. ¿Qué ocurría?... Miró allá a lo lejos y vió una serie interminable de cañones grandes y chicos que metían un ruido infernal. Miró a derecha e izquierda y todo era conjuntos de "martianos" con sus cuatro brazos y su ojo en la frente que iban de acá para allá, cargados de armas y entonando canciones guerreras. De pronto se escuchó un estrépito formidable, y pasó un carro de hechura extraña para Manolín, tirado por caballos negros que tenían un cuerno entre las orejas y en el que iba un hombre grande, alto, grueso; el que, contrariamente a los demás, estaba formado como cualquier humano, pero de ceño adusto y seco. Toda la soldadesca rendía armas y gritaba: "¡Viva Marte! ¡Viva Marte!..."

DIALOGO ENTRE MANOLIN Y MARTE

Manolín se encaró con Marte en un alto que hizo el carro para ajustar una de las ruedas que se había salido de su lugar, y le dijo:

"—Oiga, señor Marte. ¿Qué escándalo es éste? ¿Qué pasa aquí? ¿Por qué a mí se me hace dejar mi Caballito de Plata a la puerta de su reino, y por qué aquí hay tanto ruido y tanto aparato guerrero? A ver, dé órdenes para que me dejen salir y me devuelvan mi caballito. ¡Me voy!...

"¿Y tú eres — dijo Marte, con acento dulce, poniendo un gesto amable, lo más amable que podía su ceño adusto — un habitante de la Tierra y te asustas de este ruido? ¡Vamos, hombre!... ¡Me extraña!... Porque, por allá, hoy día, todos son vasallos míos. Pero, en fin..., si no te gusta mi reino y te quieres ir... ¡allá tú! Dame tu pasaporte, lo firmaré... y que seas feliz. Pero bien entendido que no te puedes llevar tu Caballito de Plata.

"—¡Cómo no — gritó Manolín —; mi caballito antes que yo! Juntos llegamos y juntos nos vamos.

"—De ninguna manera — le arguyó Marte —. En primer lugar, porque aquí quien manda soy yo. Y en segundo término, porque necesito mucho dinero para mis aparatos guerreros. Y así..., vendo tu caballito a la constelación del Carro, que anda por el firmamento sin saber dónde encontrar un animal para engancharlo, y..."

(Concluirá en el próximo número.)

P O R M A N U E L H E R N A N D E Z

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

HALLA ENTRE NOSOTROS



Vemos al popular artista estrechando la mano del señor Jaime Yankelevich, momentos después de descender del avión. Con ellos están Pedro Vargas, Guillermo Posadas y el pianista Pepe Agüeros.

NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, LLEVARA LA REPRESENTACION DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA EN SU VIAJE POR AMERICA

Nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, como ya se ha anunciado, partirá por vía aérea rumbo a Chile el 26 del mes en curso en viaje a los Estados Unidos de Norteamérica. Desde ese país tomará, el día 30, la ruta marítima del Pacífico, embarcándose en el transatlántico "Santa Clara".

Investido de la representación oficial que le ha otorgado el Ministerio de Agricultura, es propósito esencial de este viaje, ya anunciado por el señor Díaz, el de propender al establecimiento más efectivo de nuestras vinculaciones con los países de toda América.

En su carácter de cinematografista, llevará, para exhibirla ante los públicos de los pueblos hermanos, una película de carácter documental que muestra aspectos de nuestra tierra en sus diversas manifestaciones de vida. En ella van incluídas también salutaciones del ministro de Relaciones Exteriores, doctor Guillermo Rothe, y del ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla.

Nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores ha dispuesto ya lo pertinente para que, por intermedio de las respectivas representaciones diplomáticas, se le procuren entrevistas con los primeros mandatarios de los países que visite. El señor Díaz aprovechará esas entrevistas para solicitar opiniones de tan altas personalidades acerca de tópicos de verdadera trascendencia panamericanista.



UNA LABOR DE EFECTIVO ACERCAMIENTO ENTRE LOS PUEBLOS DEL CONTINENTE

El jefe de operadores de SUCESOS ARGENTINOS, señor Antonio Prieto, lo acompañará en la jira, llevando un equipo de filmación y sonido para registrar esos reportajes y rodar aspectos típicos de las naciones que recorra, y que integrarán el material de películas documentales que serán exhibidas en los cines de toda América.

Además, desde cada país y por vía aérea, serán remitidas las notas de actualidad filmadas para ser incluídas en las ediciones semanales de nuestro noticiario.

Norteamérica, como lo hemos dicho, será el punto terminal del viaje del señor Díaz. Allí exhibirá ante periodistas, industriales, comerciantes, políticos, etc., la película demostrativa de las bellezas de nuestra tierra y de nuestra potencialidad económica.

Finalmente, como obsequio y en nombre de los ministros de Relaciones Exteriores y de Agricultura de la Nación, entregará esa muestra fílmica nacional al presidente de los Estados Unidos de Norteamérica.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GENTE DE CINE, TEATRO Y RADIO SE DIVIERTE

En la boîte "El Rancho" se reúnen, habitualmente, muchos alegres y confiados artistas de la pantalla. Whisky va, whisky viene, todos participan en la monumental obra de un tejido fantástico. Aquí vemos, en un descanso de tan divertida tarea, a la bella Fanny Navarro rodeada de no tan bellos mozos, como Héctor Méndez, Villita, Cayetano Biondo y Roberto Blanco.

En otra sección de la tejeduría, es decir, de la boîte "El Rancho", notamos la presencia de la mismísima Fanny Navarro, que cambió de sitio a solicitud del fotógrafo, rodeada por "los rancheros". (No podía ser menos, estando en "El Rancho".)

UN FILM CON MECHA ORTIZ



Mecha Ortiz y Pepita Muñoz en una situación del film.

Segundo Pomar "en su parejero". El veterano actor tiene un importante papel en esta película que se titula "Joven, viuda y estanciera".

SANTIAGO ARRIETA SE HIZO CARGO DE "LEON", EL PEON DE ESTANCIA

★

■ El asunto pertenece a Claudio Martínez Payva, quien lo escribió hace un par de años para el teatro y lo confió a las cualidades sobresalientes de Eva Franco. En el cine, Luis Bayón Herrera contó con la colaboración de Mecha Ortiz para el papel de la viuda y estanciera. Santiago Arrieta, en el papel de "León"; Pepita Serrador, Segundo Pomar, García Satur, Antonio Maida y otros forman el elenco de esta película del sello E. F. A., que es uno de los próximos estrenos de la temporada.

MICROINFORMATIVO



En el cine Gloria se dió una exhibición privada de "En un burro, tres baturros", la adaptación de la comedia de Novión realizada por un sello extranjero. La presente fotografía fué tomada en tal oportunidad. Notamos en ella la presencia del embajador de México, señor Lañero, y de los señores Narciso Machinandiarena, Aranguren, Icasa, M. Pasco y Marcos Sánchez.

UNA GRATA VISITA EN NUESTRA CASA

Acompañado por nuestro colega Onofre Contreras, visitó las dependencias de CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos" el señor Manuel F. Herrera, gerente general del Departamento de Turismo, de Córdoba. Los distinguidos visitantes fueron atendidos por nuestro gerente comercial, don Pedro Olivechi.

REINICIO "CINE ARTE"

■ Con la reposición, que reviste carácter de estreno para muchos, de "Tú nombre es mujer", una película de 1922, que protagonizaban Bárbara La Marr y Ramón Novarro, y que se ofreció conjuntamente con "El gran juego", drama psicológico de alta categoría, que dirigió Feyder, reinició sus actividades Cine Arte, la entidad que dirige León Klimovsky, y se dedica a pasar revista a las más grandes muestras del séptimo arte.

Completaban el programa "Venganza corsa", risueña tragedia de 1905, y "Noche de primavera", un ensayo de ballet dramático de alto valor plástico.

Cine Arte anuncia para pronto muy importantes reposiciones, que oportunamente comentaremos. Entretanto, hay que alegrarse por que haya reanudado sus sesiones.

UNA FIGURA QUE PRONTO VA A IMPONERSE



■ Baires Film, poderosa entidad que se agrega a las actividades cinematográficas con modernísimos estudios en Don Torcuato, ocupará, sin duda, un lugar de primera fila entre nuestras productoras.

A las grandes figuras de primer plano que ya ha contratado Baires Film, se han sumado otras, entre las que destacamos a Martha López Zamora, interesante e inteligente actriz, a quien serán confiados papeles de responsabilidad en las películas del citado sello.

Elegante y bella, es un elemento valioso que se incorpora a la productora que dirige Eduardo Bedoya.

¡CHIST!... ¡NO DIGAN QUE AQUI ESTOY YO!...

■ —¡Chist!... ¡No digan que aquí estoy yo!... — parece decirnos la pequeña intérprete de "Embrujo", Diana Grossi.

Simpática la piba, ¿no es cierto? Y tan desenvuelta que, en base a ello, puede anticipársele un brillante porvenir en el séptimo arte.

—¡Chist..., no vaya a ser que los lectores se den cuenta que estoy debajo de una mesa!...



FILMARA EN URUGUAY PARA "SUCESOS ARGENTINOS"

Estuvo en Buenos Aires durante varios días Sócrates San Giácomo, operador de la Cinematográfica Gluksmann, entidad que tiene la representación de "Sucesos Argentinos" en el Uruguay. El viaje del señor Giácomo se debió a su deseo de interiorizarse en los detalles de organización de nuestro noticiario, para desarrollar sus actividades en la vecina orilla.



UN GRAN FESTIVAL EN HOMENAJE A TOMAS PICASSO

Una comisión de gente vinculada al deporte está organizando un festival en homenaje y beneficio del recordman mundial de paracaidismo, Tomás Picasso, acto a que prestarán sus colaboración las más prestigiosas figuras del cine, teatro, radio y deporte.

En breve anunciaremos a nuestros lectores la fecha y hora de ese festival, que se brinda a uno de los grandes deportistas argentinos.

UNA DEMOSTRACION A ANGELINA PAGANO. — El lunes próximo pasado se realizó en el Club Sirio Libanés una demostración en honor de la celebrada actriz Angelina Pagano y a todos los artistas, directores y técnicos que intervinieron en el rodaje del film "Volver a vivir". Numerosa concurrencia asistió al banquete, que transcurrió en ambiente de franca camaradería.

AMELIA BENCE FUE AGASAJADA. — En la boite mexicana "El Rancho" fué agasajada por un grupo de amistades la actriz Amelia Bence, de tan destacada actuación en "La casa de los cuervos".

Las más populares figuras del ambiente cinematográfico se hicieron presentes en esa demostración de simpatía a la simpática actriz.

"EL GORRO DE CASCABELES" EN EL TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO. — Pasado mañana, en la sala del "Teatro del Extra Cinematográfico", se pondrá en escena, bajo la dirección del actor Juan Solucio, "El gorro de cascabeles", de Luis Pirandello, con el siguiente reparto: Beatriz, Esther Raspini; María, Ada Súarez; Chola, Nelly Alé; Carmen, Elsa Vidal; Nina, Gloria Grerenu; Ciampa, Juan Solucio; comisario, Héctor Figueras, y Julio, José Monetta.

La función se realizará a las 18.30, en Bernardo de Irigoyen 483.

FRESEDO Y MARENGO EN EL PRINCIPE JORGE. — El "Círculo Español" realizará el próximo domingo una gran matinée en el salón Príncipe Jorge, de la calle Sarmiento 1230, en conmemoración de las fechas patrias.

El baile será amenizado por las orquestas que dirigen Osvaldo Fresedo y Raúl Marengo.

"LOS RECORTES" NOS HACE LLEGAR SU FELICITACION. — La agencia internacional de recortes periodísticos "Los Recortes" nos hizo llegar su felicitación, que agradecemos, con motivo del tercer aniversario de la aparición de CINE ARGENTINO, en conceptuosa nota.

EN HONOR DE SANTIAGO ARRIETA

* * *

Como lo hemos anunciado, se realizó en honor de Santiago Arrieta una cena que tuvo lugar en un restaurante céntrico. Muchos amigos de teatro, cine y radio se dieron cita en torno a la mesa que ocupó el intérprete de "Historia de una noche". Por motivos que responden a exigencias de espacio, lamentamos no poder dar en esta edición algún aspecto gráfico de la simpática tenida. En cambio prometemos a nuestros lectores que en el próximo número lo haremos.

EL FILM MEJICANO "EL GAUCHO MUJICA" Y LA VERDAD HISTORICA



El ex cónsul general de la Argentina señor Jorge Ibarra García, autor de la presente nota.

A más de un cuarto de siglo de la trágica muerte de "el gaucho Mujica" en tierra mejicana, sorprendióme no ha mucho, aquí, en un cine de provincias, la exhibición de un film de apuel país en cuyo desarrollo sus autores, con abundantes sugestiones sensibleras, hacen simpática gala de fraternidad entre los pueblos argentinomejicano, ofreciendo para los públicos de allá y de acá "La vida del gaucho Mujica".

Yo no había visto en Buenos Aires la película cuando se pasó; por eso en la tertulia del club, allá en el rincón provinciano, a designio provoqué el comentario sobre la "vista mejicana" que era motivo del interés pueblerino. La sensación ambiente que la "cinta" produjera traducíase en un verdadero sentimiento de gratitud argentina hacia el noble gesto de aquel indomable guerrillero mejicano, el general Pancho Villa, quien, no obstante su fama de implacable en sus decisiones, rayano en la crueldad, habíase dejado llevar a la clemencia por la súplica del "gaucho", y movido también a la compasión ante el desesperado implorar de la esposa que llevaba en brazos al tierno hijito del condenado, quienes, desde su patria, la lejana tierra argentina, llegaron a rogar por la vida de aquel que, aventurero en busca de fortuna, se había venido a Méjico para aprovecharse del desorden revolucionario, y al pretender introducirse en el campamento del general Villa para ingresar en sus huestes, fué apresado por sospechoso de espía y condenado a muerte.

DESFIGURACION DE LA VERDAD

Bien estará tal vez la fantasía en las creaciones cinematográficas, en cuanto a frivolidades y asuntos baladíes se refiera; pero de ningún modo es admisible fantasear incursionando en la historia, la cual no hay derecho a desnaturalizar tergiversando los hechos, aunque ello se inspire en la mejor de las intenciones, como pudiera ser el propósito de fomentar los sentimientos fraternos entre los pueblos; tal pareciera sugerir la exhibición a que me refiero.

Sin incurrir en exceso de suspicacia, puede creerse, ante la enorme desfiguración de la verdad en el desarrollo de la trama y falsa presentación de las escenas, que los autores del film que comento no han tenido otro móvil que hacer su sórdido negocio en la impostura, trasmutando en oro sus afanes, por la siempre fácil alquimia del vulgo atraído hacia lo sensacional.

Las truculentas leyendas del terrible "Pancho Villa", (1) el bandolero de las sierras de Durango, grávidas están de motivos en todo sentido explotables, sin necesidad de caer en el falseamiento de la historia, cuya verdad al resplandecer hace contraproducente cualquiera buena intención que hubiese sido basada en deleznables intrigas.

El cuarto de siglo transcurrido, al alejarnos del trágico suceso, pareciera alentó a la maquinación sin temor a las rectificaciones. Pero, aun cuando ya extensamente ha sido divulgada entre los públicos de allá y de acá la falacia y precisamente por su gran divulgación, estando en mi mano el rectificar, lo hago sirviendo a la historia y a la solidez de la vinculación fraternal entre los dos pueblos, que debe basarse en la sinceridad, como sincero fué "el gaucho Mujica" al ofrecer valientemente su sangre a la causa mejicana, igual que en un plano superior lo hiciera, entre otros, el teniente argentino Villanueva, ascendido grado a grado hasta coronel por recompensas sobre el campo de batalla, en "la guerra del 48" contra los Estados Unidos de Norteamérica; y el también argentino teniente coronel Mayer, de nuestro ejército, quien, incorporado a las tropas de Juárez como coronel, en la guerra contra Francia, para el derrocamiento del emperador Maximiliano, llegó con su sobresaliente acción en la campaña hasta el grado de general de división.

RECUERDOS PERSONALES

Años hace, van para cuatro lustros, llegué, bajo el cielo de Méjico, a la tierra azteca, en la muy honrosa función de cónsul general de nuestro país. Cinco años de grata convivencia en aquella hermosa y gran nación crearónme vínculos que hoy en la lejanía de los recuerdos en lo afectivo perduran. Fué entonces cuando supe de la vida romancesca y la tragedia de "el gaucho Mújica", como llamaban en Méjico a nuestro compatriota Mujica, acentuando en la "u" de su apellido.

En 1910, durante las fiestas del centenario de nuestra emancipación, conocí aquí en Buenos Aires al personaje de referencia, Mujica, al que también conoció y admiró la enorme muchedumbre que acudió a "la doma de potros" que como número típico del programa de festejos realizaba en la pista de la Sociedad Rural Argentina un grupo de criollos domadores ataviados a la usansa gaucha, a los que acaudillaba Mujica, quien, a la vez de ser el jefe, mostrábase — en su arrogante figura, vívida encarnación del legendario señor de las pampas— el más avezado jinete y diestro domador.

En aquellos días una "troupe" de "cow-boys" norteamericanos realizaba en el mismo sitio interesante exhibición de similares escenas del Far West.

Terminadas las festividades, el empresario yanqui de los "cow-boys" contrató a Mujica con sus "gauchos", llevándolos en espectacular jira a la América del Norte, por Estados Unidos y Méjico.

LLEGADA A TIERRA AZTECA

Mujica llegó así a la tierra azteca, y no a modo de vulgar aventurero, como en la malhadada película se pretende, en busca de riquezas aprovechando el caos revolucionario en que mucho después de su llegada había de caer aquel hermoso país, pleno de progresos materiales, aunque a la sazón sumido bajo el despotismo que ya por tantos lustros parecía inconmovible del dictador "Don Porfirio" (2).

E S C R I B E   J O R G E

Durante la actuación del grupo de gauchos, en Méjico, el empresario yanqui atrasóse por largo tiempo en el pago al personal de la "troupe", y cuando, por consejo del mismo Mujica, cansado de reclamar infructuosamente, fueron los interesados a exigir al yanqui que les abonase sus haberes, con toda audacia, ese hombre de mala fe contestó que él como empresario había contratado con Mujica y que a éste hacía tiempo que le había pagado, no teniendo él responsabilidad ninguna si el contratista no les pagaba a ellos.

Enterado Mujica de la inicua actitud del yanqui, irguióse en él la soberbia impetuosa del criollo, y yendo en su busca, fuera de sí, al escuchar la cínica respuesta que a su increpación le diera, descargó contra él su revólver, matándolo de cinco certeros balazos.

LA CONDENA

Condenado Mujica por homicidio, prodújose durante su reclusión en el penal una sublevación de presos, la cual, alcanzando en un principio grandes proporciones, pues los penados habían logrado sorprender a la guardia y se habían apoderado de las armas, no hubiera sido posible la llegada oportuna de refuerzos para reducirlos, de no haber mediado la decidida y corajuda acción de Mujica en favor de los pocos de la guardia que habían logrado armarse. Mujica, corpulento y forzudo tal era, esgrimiendo una barra de hierro, como un titán, tumbó en tierra, a golpes, a muchos de los criminales sublevados.

Había ya sido derrocado el dictador "Don Porfirio" y ejercía la presidencia de la República el jefe de la revolución, doctor Madero, quien, premiando al "gaucho" la nobleza de su actitud en el trágico suceso, lo indultó del resto de la pena.

Las asfaltadas calles de la "Ciudad de los Palacios" — que así es denominada en la literatura mejicana la ciudad capital, la gran "Tenochtitlán" de los aztecas, actualmente la muy progresista "Méjico City", como oficialmente se la llama — no eran pista propicia para el de nuevo libre centauro de las pampas, nuestro romántico compatriota Mujica, quien, atraído por las aventuras guerreras, alistóse, entonces, en la causa de la revolución que había dado la libertad a aquel pueblo hermano, y aun luchaba por afianzarla.

VALIENTE, BUEN JINETE...

Precedido de su fama de valiente y gran jinete, el gaucho incorporóse a las montoneras "villistas", cuyas guerrillas en aquel entonces continuaban todavía bajo las banderas de Madero, ya presidente, y luchaban por el mantenimiento de la causa contra la reacción de los "cristeros". (3)

Dado de alta Mujica como comandante de un grupo de caballería, pronto el ya célebre general guerrillero, apreciando sus grandes condiciones y coraje, lo promovió a coronel y lo trajo a formar parte de su estado mayor, junto a su persona, en carácter de ayudante.

No tardó el terrible guerrillero mejicano en convertir su entusiasmo por el gaucho Mujica en el grande afecto y confianza de casi hermandad que públicamente puso en evidencia la unión de verdadero "coáti" (4), que entre el gran caudillo y su ayudante se mostraba, viéndoseles inseparables, en las largas marchas, que a través de montes y quebradas llevaban a la batalla, como también en "l'hora de l'hora" (5), entre el fragor de la pelea y en los grandes "vacilones" (6), a que "luego-luego" (7) de sus victorias el caudillo se entregaba.

En ocasión de una de las asombrosas incursiones que tanta fama dieron al gran guerrillero, al llegar cierta vez a la vista de la capital, con sus tropas sublevadas contra el gobierno, el gaucho, su ayudante militar y "coáti", pidióle permiso para ir sigilosamente a la ciudad, donde desde que saliera había quedado esperando su vuelta una joven señora, hermosa mujer que, prendada de las hazañas del "gaucho" en el corral de los "jaripeos" (8) y seducida por su arrogancia masculina, habíase secretamente entregado a él.

EL FIN SE PRECIPITA

Consintió Villa; y el gaucho cautelosamente entró en la ciudad, en la que sólo tuvieron noticia de su presencia la mujer de sus amores y un amigo íntimo, apellidado Cossío, con quien años atrás, desde los primeros momentos de su arribo a Méjico, había Mujica trabado una amistad tal, que lo llevó a entregarse a él en plena confianza de aparcería, como lo hacían los antiguos criollos de nuestra tierra.

La amante de Mujica, de cuyos labios escuché el relato de su fin trágico, aseguróme que sólo ella y el ya aludido Cossío conocieron la clandestina presencia del "gaucho" en la ciudad; habiéndole manifestado Mujica que su visita a Cossío fué por necesidad que tuvo de entregar a éste treinta mil pesos en oro, para su depósito y guarda personal, no confiando en las seguridades que en aquellos tiempos de revolución pudieran ofrecerles los bancos.

Cuando vi pasar en la pantalla la impostura que motiva esta rectificación, conocedor de la verdad, la rebelión de mi espíritu fué grande al ver al seudo gaucho Mujica suplicando al general bandolero el perdón, y al caudillo sanguinario otorgárselo en generoso gesto.

En los cuatros días que Mujica permaneció en Méjico City junto a la seductora mujer, alguien que es posible, sin pecar de suspicaz, inferir quién es — y en este pensamiento coincidió también aquella señora —, alguien, repito, envió al general Villa un anónimo, en el que se acusaba al "gaucho Mujica" de haber visitado la casa de la familia Madero y mediante el pago de gruesa suma, comprometióse a su asesinato, "tronándolo" (9) por su propia mano.

EN EL CAMPAMENTO DE VILLA

El cruel caudillo, no obstante el cariño admirativo que por el "gaucho" experimentaba — posiblemente su tan conocido espíritu de desconfianza estimulado en este caso, tal vez por aquella misma admiración hacia el temerario coraje del acusado —, ofreció campo fértil a la sugestión y ordenó entonces a los hombres de su escolta el apresamiento del "coronel Mújica" conforme apareciera.

Entre los "dorados" — que así se les llamaba a los temibles individuos que componían la escolta del general Villa, cuyo nombre derivaba del recamado en oro de sus vestiduras de "charro" (10) — suscitó gran entusiasmo la noticia de la caída en desgracia del favorito, el "gaucho Mújica", aquel que, hábil para enlazar o pialar en campo abierto, no se mostraba como ellos tan diestro en los complicados juegos que, con la "reata" (11) describiendo en el aire múltiples arabescos, sabían ellos, los "charros", florear en las "encerronas" (12) de los "jaripeos", aunque reconocían todo su coraje en la pelea.

En su automóvil llegaba el coronel Mujica al campamento de Villa, junto al coche de ferrocarril donde el caudillo tenía el comando de su cuartel general, y al descender del auto echóse sobre él sorpresivamente un grupo de "Dorados", y mientras unos lo sujetaban, era desarmado por otros.

Asombrado, Mujica, gritaba: "¡Soy el coronel Mujica! ¿No me reconocen?

Al ruido acudió el propio general, quien apareció en la plataforma del vagón pistola en mano, y al ver al "gaucho", que forcejeaba entre los "dorados" que lo tenían sujeto, iracundo gritóle: "¡Ah, gaucho chingao (13), ¿con que venías a matarme? ¡Ahorita te trueno yo!", al tiempo que precipitábase hacia él, aunque sin dispararle su pistola, pero golpeándolo bestialmente con ella en el rostro repetidas veces, destrozando al gaucho su noble faz, de la que, brotando sangre a raudales, saltó un ojo fuera de su cuenca.

LA MUERTE

Terriblemente masacrado, el gaucho, reducido a la impotencia por el grupo de "dorados" que lo tenía sujeto y arrastrando se lo llevaban, en su desesperación, repetía gritando: "¡Lo han engañao, mi general; yo soy su amigo de siempre! ¡Lo han engañao, mi general, yo soy un hombre leal!"

Saciada su sádica furia, apartándose Villa de aquella nueva víctima de su cruenta vesania, habíase vuelto hacia el tren, después de haber dado, implacable, a los "dorados" la criminal orden: "¡Llévenselo "ya-mero" (14) y "truénenmelo luego-luego"!".

Minutos después, el gaucho Mujica, que no obstante las horrendas heridas que había convertido en una masa sangrienta su rostro, ahogándose en su propia sangre, no había cesado de repetir su desesperado grito de estupor y de protesta: "¡Lo han engañado, mi general!", caía para siempre acribillado a balazos exclamando: "¡Viva mi general Villa!", en cuyo postrer grito mostrábase su sinceridad y la nobleza de su alma gaucha.

---

(1) Cabecilla bandolero serrano, que se plegó a la revolución contra "Don Porfirio", y después del triunfo fué reconocido como general.
(2) El general Porfirio Díaz, dictador de Méjico.
(3) Denominación popular con que eran señalados los conservadores mejicanos aliados al clero.
(4) Compañero inseparable.
(5) Momento de enfrentar a la muerte.
(6) Juergas.
(7) Inmediatamente.
(8) Escena campestre.
(9) Matándolo.
(10) Traje típico del hombre de campo.
(11) Lazo mejicano que no es de tientos de cuero trenzado, sino de cáñamo.
(12) Fiestas en Corrales.
(13) Esta expresión es un grosero insulto de traducción procaz, muy popular.
(14) En seguida.

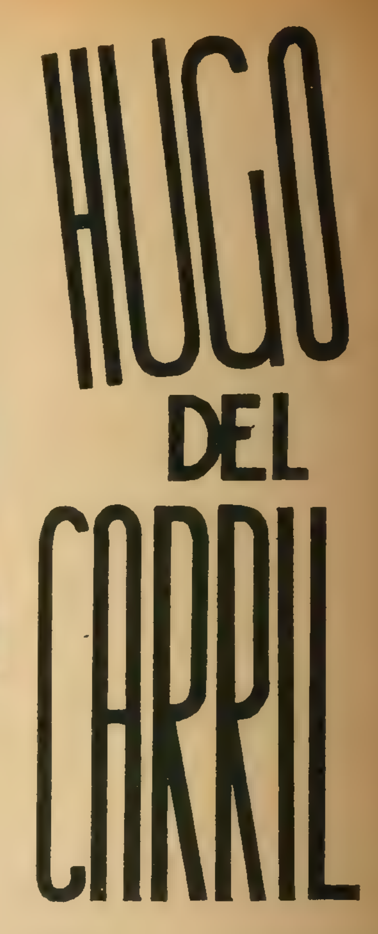
Habrá de resultar interesante, desde el punto de vista argentinista, la crítica y rectificación histórica que el señor Jorge Ibarra García, ex cónsul de la Argentina en Méjico, hace al film mejicano "El gaucho Mujica", con el noble propósito de llevar la verdad histórica al conocimiento público.

Los aficionados al cine en la Argentina hállanse hoy inducidos a error por ese film mejicano, que, sin intención o no, hace poco favor al tergiversar la verdad al sentimiento nuestro, aunque su tendencia sea en pro de la amistad de ambos pueblos.

"CUANDO CANTA EL CORAZON"

BAJO LA DIRECCION DE

RICHARD HARLAN





Oficiales de nuestro ejército presenciaron la filmación de esta novedad E. F. A. Con ellos posan Richard Harlan, Aída Luz y Hugo del Carril.

Prosigue en los estudios E. F. A. la filmación de "Cuando canta el corazón", bajo la dirección del realizador peruano Richard Harlan. Como se sabe, es Hugo del Carril el protagonista de esta película, en la que lo secunda un seleccionado elenco que registra los nombres de José Olarra, Aída Luz, Adrián Cúneo, Oscar Valicelli y otros.

Damos en esta página algunas notas gráficas correspondientes a esta filmación.



Aída Luz y Hugo del Carril en un momento de esta realización de Richard Harlan


ELSA DEL
CAMPILLO
FOTO "CINE ARGENTINO"




ATENCION DE
CineArgentino
TANIA
FOTO
ANNEMARIE HEINRICH


VICTOR
EIRAS

VIENE A BUENOS AIRES UN ACTOR CHILENO QUE DESTACO SU PERSONALIDAD EN EL FILM "ESCANDALO"

MARIO GAETE, GALAN DE CINE QUE QUIERE SER DIVO

El cine se ha encargado de dar al tipo del repórter periodístico un carácter universal y... espectacular. Agil y desenvuelto, con el sombrero echado hacia la nuca y el cigarrillo humeante entre los labios, su característica es que usa las mesas para sentarse y las sillas para poner los pies.

Y como Mario Gaete —todo un buen mozo galán de 24 años— encarna el dinámico repórter de "Escándalo", por eso él, que es el entrevistado, parece ahora el auténtico periodista sentado a horcajadas encima del escritorio en tanto que nosotros (diez años de profesión quitan todos los arrestos) estamos hundidos en una butaca revolviendo beatíficamente nuestra dosis de bicarbonato.

—¿Qué tal —le decimos sorbiendo el brebaje— le ha parecido esta profesión periodísticocinematográfica? Según entendemos, tiene usted tantos triunfos como repórter durante la película que hasta tiene el honor de que le larguen tres tiros.

—Los balazos no son nada —nos dice riendo—. Esto es más serio, vea.

Y nos muestra el puño derecho vendado.

—Uno de los escándalos de "Escándalo", y no el menos gordo, por cierto —prosigue— es el que me arma el "malo" de la película en la sala de redacción. Yo le lanzo un feroz "uppercut" a la mandíbula; pero como el "malo" ha sido boxeador de verdad y tiene las quijadas de cemento, aquí está la consecuencia...

—No lo seduce, entonces, el periodismo.

—Lo que he querido siempre es ser actor. Aunque a través de generaciones ha sido tradicional en mi familia la vida burguesa, yo desde niño anduve metido entre los bastidores de los teatros. Pero usted sabe lo que cuesta en nuestra tierra prescindir de los prejuicios y seguir las propias inclinaciones si éstas se apartan de lo rutinario.

SU DEBUT EN LA PANTALLA

Continuamos diciendo a Mario Gaete:

—Y en su caso, hasta hace pocos meses, pudo más la tradición.

—Pero sólo a medias, porque en los ratos que me dejaba libres el rutinario trabajo oficinesco hacía de actor aficionado.

—De manera que su reciente debut en la pantalla lo encontró relativamente apto.

—El papel que me cabe en "Escándalo", como usted sabe, es el de un repórter de diario que luego se enamora de la estrella. Haciendo de periodista usted ve que he llegado a superarme, si se juzga la cosa por el puño hinchado.

—Y en cuanto al papel de enamorado...

Mario Gaete ríe enseñando una hilera de vigorosos dientes.

—Esto fué más fácil si se considera que la muchacha de quien tengo que enamorarme es Gloria Lynch; ni el más mediocre actor habría dejado de desempeñarse en este caso con absoluta propiedad...

NO BEBE NI FUMA

—Y a propósito, ¿tiene reparos en exhibir su prontuario amoroso? Sería interesante saber cuántas han sido las muchachas que han vislumbrado su carrera de galán de cine.

—Son pocas, y esas pocas se callan. Pero debo advertirle que mi vida privada es ejemplar y más que ejemplar en todos los órdenes. Con decirle que no bebo ni fumo...

—¡Pero, hombre, ni los padres conventuales! Imagínese que hasta los monjes benedictinos son descubridores del licor que lleva su nombre. ¿Y por qué tal sobriedad?

—No bebo ni fumo porque, como se lo dije, estudio canto. Mi mayor aspiración, ¿sabe?, es ser cantante lírico...

—¡Pero, hombre! Un galán cinematográfico como usted, y con sus condiciones, ¿tiene otras secretas ansias de ser otra cosa que lo que es? ¿De manera que los éxitos arrebatadores de Clark Gable, las glorias que conquista Tyrone Power, los corazones que Robert Taylor lleva en pos de sí lo dejan frío? ¡Estupendo!

Baja la voz nuestro entrevistado, nos mira fijamente y dice:

—A todos los que acaba de nombrar yo antepongo a Benniamino Gigli.

Y como nosotros quedamos atónitos con la declaración, prosigue:

—Entiéndame, por favor: el galán de cine lleva el éxito en su "sex-appeal" y eso es poco y hasta ultrajante, ¿no? Por eso le digo que prefiero a Benniamino Gigli, que es feo, gordo y chato, pero que tiene el incomparable don de su voz y de su arte...

Y es así, lectoras, como descubrimos el secreto de este adonis chileno, descontento de sus envidiables dotes físicas.

Joven, animoso y con condiciones, Mario Gaete Bahr viene a Buenos Aires, donde no le han de faltar oportunidades para destacarse tal como lo ha hecho en su país natal, Chile, en los caminos del arte.

Gaete Bahr, que pertenece a la sociedad de Santiago, participó muchas veces en funciones del teatro Municipal, destacándose, como ejemplo en "La Enemiga", de Darío Nicodemi, interpretando el papel de Gastón, conde de Bernois.

Con buena y educada voz, decidió participar en una selección que realizaba Jorge Delano para su película "Escándalo", y resultó elegido, cuando más de sesenta aspirantes habían sido rechazados.

De su labor en "Escándalo" todos los diarios y revistas chilenos se hicieron eco, elogiando su compostura y naturalidad y llegando a compararlo con actores extranjeros de sólido prestigio.

Iniciarse en la carrera fílmica como protagonista de una producción y merecer el aplauso unánime de la crítica, que lo señala como el valor artístico más sobresaliente del film, como para acordar a este joven actor chileno muchas posibilidades en nuestro medio. Transcribimos a continuación el reportaje que se le hiciera en oportunidad de ser filmada "Escándalo".



LA CRITICA DEL VECINO PAIS DESTACO LAS CONDICIONES ARTISTICAS DE MARIO GAETE BAHR

SOBRE UN TEMA DE FLORENCIO CHIARELLO ESTAN FILMANDO BUONO - TRIANO

ORESTES CAVIGLIA ES EL DIRECTOR DE ESTA PRODUCCION, QUE CONOCEREMOS EN BREVE

El binomio cómico Buono Striano está filmando en los estudios de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Orestes Caviglia, sobre un libro original de Florencio Chiarello, cuyo título no se conoce aún.

Aunque el reparto no está todavía integrado definitivamente, intervino ya en algunas escenas una actriz de sólido prestigio: Pierina Dealessi.

He aquí al director de la nueva película, con los dos intérpretes principales y el autor del argumento.

Todo el personal que actúa a las órdenes de Orestes Caviglia, posando con Buono, Striano y el escritor Florencio Chiarello.

Iris Portillo, la damita que acompaña al popular dúo de bufos entre una guitarra y un acordeón. Parecen estar enamorados.



VIAJO LA CAMARA DE "SUCESOS ARGENTINOS" POR EL SUR

"Sucesos Argentinos", cumpliendo con los propósitos que le determinaron el rodaje de la serie de películas cortas "Conozcamos lo nuestro", envió un equipo de filmación a las regiones del sur de nuestra patria, captando escenas interesantísimas de la vida que allí se desarrolla.

"Cuatro hombres en Orcadas", el primer corto con temas sureños recientemente estrenado, anticipó el éxito de las otras que habrán de ser presentadas en breve, y que llevarán por título "Ushuaia, tierra de reivindicación", "Costa atlántica argentina" y "Lagos y nieves". Damos en esta página algunas notas gráficas correspondientes a dichas interesantes e instructivas filmaciones.

INTEGRANDO LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO" SE DARAN A CONOCER VARIOS CORTOS DOCUMENTALES

"POTENCIALIDAD"

Nueva película corta documental de la serie "CONOZCAMOS LO NUESTRO", presentada por FILMOTECA ARGENTINA.

FILMADA POR

"Sucesos Argentinos"

La Argentina de hoy, que se basta a sí misma, en contraposición con **la Argentina de ayer** - 1914 a 1918 -, cuya vida se paralizó por la guerra motivando la intensificación de la industria argentina.

PRODUCTOR

ANTONIO ANGEL DIAZ

Operadores: ANTONIO PRIETO y ALEJANDRO S. WEHNER

Comentarios originales de:
ROBERTO A. TALICE y CARLOS CLIFFORD

Locutor: HECTOR DE THOMAS

Técnico de Sonido: AMERICO G. BOTANA

Sonido: ESTUDIOS ARGENTINOS DE GRABACION

Laboratorio: TECNOFILM

Dirección Cinematografica:

MARSOL

(J. MARTINEZ ARBOLEYA - A. SOLANO RUIZ)

ESTRENO: VIERNES 16 EN LOS CINES "NOVEDADES" y "MUNDIAL"

UNA VISION DE LA VIDA INDUSTRIAL ARGENTINA

DISTRIBUCION

DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

EN EL BRILLO DE LA ESTRELLA

Enrique Santos Discépolo — que vos sabés que está en la E. F. A. — hizo por cuenta de este sello una cinta que se llama "Todo un señor mucamo". Después cruzó los brazos. Se quedó quieto. ¡Bah! ¡Quieto! Es una manera de decir. Porque después hizo un tango que se llama "Martirio" y que no habla de las *bocas engañadoras que se destiñen cuando imploran*..., pero que es un señor tango que se me hace a mí vibración de látigo en el aire, con un remate en chasquido, que vos no sabés si es un beso o un cachetazo. Es que Discépolo es así. La escolasa de zabeca. Después del tango el hombre volvió al cine. Y es también por la E. F. A. que se despacha, con un elenco encabezado por Hugo del Carril y seguido de cerca por la Ana María Lynch, una película que titula "En el brillo de la estrella".

Y Discépolo, que afortunadamente está condenao a hacer cosas de "Discépolo", hace una cinta que hay que verla con el cuore. Sentirla en sus entreveraos caminos. Pone en ella el parlamento original de su personalidad. Dice, sugiere, insinúa. (Me salió así, te juro que no tengo la culpa.) Ahora sí, dice, sugiere, insinúa, pa los que quieren dejarse ganar buenamente por una manera de hacer cine.

Debe quedar bien, elegante, y debe estar de moda el andar despreciando sudores y esfuerzos, ansias y sueños, con gestos y muecas de "sabios", porque he notao que a Discépolo se le ha tirao sin derecho.

Yo, que quiero decir lo mío — lo que siento y me zumba —, lo hago sin querer hacerle la defensa. Le sobran kilos a su osamenta (la de Discépolo) pa ponerse frente con un alarido de león de la Metro, p'andar precisando mano de vecino.

ANTE TODO: HAY UN CLIMA

Ante todo, hay que confesar que la cinta nace y se desarrolla en un clima. Y cuando la cámara, a través de los diferentes escenarios, pone el ojo y deja en descubierto lo que ve, el espetador recibe la sensación palpable que es como si la misma anduviera de verdad por terrenos de la vida. Escenario de teatro en hora de ensayo..., escenario de teatro en plena función..., casa de hombre camba..., jardines, calles, todo lo que en la cinta está, ayuda a subrayar lo que te dice esta palabra: *Clima*...

Y no hablemos de las almas que en el laburo se perfilan con sus propios destinos. Lo tenés a un Hugo — en la primera parte —, que parece un hombre superficial, desprendido del medio en que actúa, y que juega su pelpa con naturalidad. Lo tenés al mismo en la segunda parte, ya tierno, ganao al amor humilde de la más tarambana del coro. Y es como debe ser: sin llegar al apasionamiento, pero saltándole la ternura por los poros. La tené a la Ana María — con la contra del maquillaje —, en tipa que vive a causa de un amor que no confiesa, siempre en Babia. Tenés a la Bichito — que la hace la María Esther Gamas, con dos ojos más vivos que una gambeta del ex Ochoa. A Carlos Lagrota, personificando el "amigo" de ley. Lo tenés a Eduardo Sandrini, en el tipo condenao al eterno "placé"..., en un cínico elegante... A Martinent, que tiene un papel fenómeno y que lo defiende...; a la Zully Moreno — figura de hoy, se puede decir —, que saca a flote su responsabilidad...; a Ruzzo y a todos... perfetamente definidos. No son muñecos. Son hombres y mujeres. Tienen vida. Virtudes y vicios. Debilidades. Y fuerzas. No fuerza de circo, precisamente, sino fuerza de corazón.



LA HISTORIA

La historia de esta cinta es un amor amargo. Una pobre muchacha que se enamora de El, que es el niño mimao de la fortuna. Ella sabe que el hombre tiene a mano el mejor beso, la caricia más honda..., que la vida se lo da todo, en el momento en que él se lo pida todo a la vida. Y ella entonces lo quiere desde la media cuadra. Lo mira. Y le basta. Le habla por teléfono sin deschavarse, y el día que emboca su voz se queda tonta. Es mucho pa ella que él le hable. La pobre bataclana, que aguanta la burla de las que forman el coro, se ve un día frente a un escamoteo de la suerte. Emboca. El la protege. La pasea... Más que amor es hermandad. (Claro está que de esto no se le puede hablar a cualquiera..., y menos en este siglo, en que el beso es mordedura y la caricia arañazo...)

Un día — es mucha la felicidad — viene la traición empalmada en un recurso de un ramo de lirio. Y ella, sola, ya no quiere la vida. En un jardín se le da juego de pileta...

La historia es sencilla. Y está dicha en un lenguaje que solamente se resiente un poco en el comienzo de la película. Donde hay que andar explicando cosas que vendrán después. De esto se han asombrao muchos, pero pregunto yo: ¿quién la hizo redonda, redonda, a una cinta?...; ¿quién no ha dejado escapar algo?...

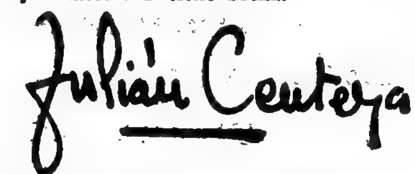
HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril está como nunca. En atorazo. Pa mí que puede largar el tango y hacerle frente a la cámara con responsabilidad de chamuyo y nada más. Cuando canta, *es un as*. El tango cantao en la gruta queda pa la historia. El bolero, que se titula lo mismo que la cinta y que se lo manda en una escalera de un teatro en una noche de función, es otro gol. Repito que Hugo está como no lo estuvo, que viene a ser como no se lo soñó él mismo. La Ana María — que en ésta la escolasa de bailarina que domina la punta de los pies y se da vuelta como un trompo — está en tipo.. Lástima que la contra del maquillaje la tiró a meno. En persona es más linda. Y es un amor. Y desde estos dos, pasando por la Aída Sportelli, que hace un pelpa de mujer sufrida, y que atentó contra la osamenta de Hugo por celos, y que está muy bien, *dicho sea así, de pasada*, y envolviéndolos a todos los que pusieron la imagen al servicio de este argumento, hay que decir que están bien.

A LA FINAL...

A la final voy a destacar el esfuerzo de Daniel Spósito, ladero de Discépolo, que es un morocho fenómeno. Me gustaron mucho los decorados. Por lo que tienen de vida. La música, por lo buena y por haber sido encajada con una suavidad de caricia. No es como la música de muchas cintas, que les quedaría fenómeno una frase de un soneto de Nalé: *Música porque sí..., Música vana*... (Disculpame, Nalé.)

El argumento lo firman Armando y Enrique. Con esto se hace al cine el autor de "Cremona" y "Mateo". Y tiene bocha.



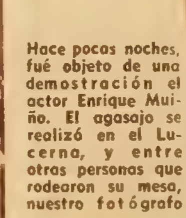
¡Ah, y para que se vea que también tengo "cultura" teatral, debo recordar que de la colaboración de los dos hermanos — Armando y Enrique — salió, años atrás, en la época de gloria de la "catedral del género chico" (léase ex dominios de Carcavallo) una obra de tanto éxito como "El organito"...

EL VIAJE DE DON MIGUEL MACHINANDIARENA



Con motivo de los festejos que se llevaron a cabo en Catamarca, celebrando las fiestas de la Virgen del Valle, marchó a aquella provincia el señor Miguel Machinandiarena, propietario de los estudios San Miguel, a quien vemos aquí en momentos de partir, junto al avión en El Palomar.

En las demostraciones que tan frecuentemente se realizan en el Lucerna en honor de conocidos artistas, Carlos Roldán, siempre inquieto, hace de las suyas, tal como cuando nuestro fotógrafo enfocó el palco de la orquesta sorprendiéndolo en un solo de pistón con la que dirige Mastro.

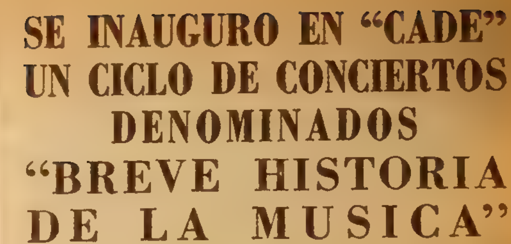


En el Lucerna fué homenajeada Mercedes Simone por un grupo de amistades, entre las que vemos, en esta foto, a Dora Davis, Pedro Vargos y señora, José Bohr, y señores Regard, Orts y Sánchez.



Hace pocas noches, fué objeto de una demostración el actor Enrique Muiño. El agasajo se realizó en el Lucerna, y entre otras personas que rodearon su mesa, nuestro fotógrafo sorprendió al festejado actor con su esposa, algunas amigas y el jefe de prensa de Radio El Mundo, señor Alberto Ferraro.





SE INAUGURO EN "CADE" UN CICLO DE CONCIERTOS DENOMINADOS "BREVE HISTORIA DE LA MUSICA"

★

Organizado por la Comisión de Estímulo Artístico de la Unión Personal de CADE, se realizó en el edificio Volta una importante audición a cargo de los prestigiosos concertistas Pedro F. Napolitano, Mafalda Napolitano de Quaratino y Víctor Hormaccher, quedando inaugurado así el ciclo denominado "Breve historia de la música", que seguirá desarrollándose en el mismo local.



El notable violinista Pedro F. Napolitano, en un intervalo del concierto, departiendo con la distinguida pianista Mafalda Napolitano de Quaratino.

CUENTA CORRIENTE

FILMARAN PARA GENERALCINE



●

Ernesto Sacal y Luis E. Farruggia, dos de los elegidos por el jurado de Generalcine, en Rosario, estuvieron en Buenos Aires, haciéndose presentes en CINE ARGENTINO para dar las gracias, por nuestro intermedio, a los directores de esa organización, como así también a los componentes del jurado que los eligió.

Cine Extranjero

ARQUERO EXCELENTE



La encantadora Ruth Hussey ha hecho blanco por undécima vez en la mañana...

La hermosa estrellita de Metro Goldwyn Mayer es una de las campeonas más festejadas de Hollywood, y una de las más serias competidoras de las deportistas que a diario practican en los campos que el estudio tiene reservados para la práctica del arco... ¿Quién se resiste a oficiar aunque sea de "Ojo de buey" con semejante arquero?

★

"EL ARTE EXQUISITO DE ANITA CAMARGO"

Por VICTOR JOSE SABUNI

★

(Servicio exclusivo del: "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)

Existe un arte intérprete de la emoción, de la armonía, de la belleza y del sentimiento, que no puede ser representado más que por el baile.

De sus orígenes remotos surgieron estilos que fueron transformándose sobre sus mismas bases. Las épocas y los pueblos le dieron forma y el baile adquirió una poderosa expresión costumbrista.

Desde el primitivismo, desde las fiestas paganas, hasta nuestros días, el baile ha evolucionado hasta llegar al preciso contacto con la música: a la perfecta armonía.

Las danzas clásicas y regionales sirvieron de norma a la coreografía teatral y se fueron creando nuevas rutinas y movimientos interpretativos que purificaron el gusto del público. El baile español invadió al mundo nuevo y la América aplaudió con entusiasmo a los más destacados intérpretes del baile flamenco.

El baile clásico, delicado en su forma y en su fondo, se impuso también y el público conservó con el recuerdo monumentos de admiración para la Pavlova y Nijinsky; para Lifar, Escudero, la Argentina y recientemente para la Argentinita, maestros del clasicismo y del regionalismo español.

Y ahora que Norteamérica aplaude el exquisito arte de Anita Camargo nuestra curiosidad de periodista nos lleva a descorrer el velo de su personalidad, tan fortificada por los juicios de la crítica española y norteamericana y basada en sus originales interpretaciones de bailes folklóricos españoles.



Anita Camargo, extraordinaria danzarina colombiana, que proyecta una "tournée" por Sudamérica.

CREADORA DE UN ARTE NUEVO

Desde un rincón del estudio de baile de Anita Camargo la contemplamos con veneración. Es una mujer de extraordinaria y exótica belleza, de esas bellezas que nos legara la España de Granada, conjunto de trópico candente y de serenidad moruna; de elegancia y de altivez, de misterio frío y de sensualidad sublime.

Sus ojos parecen poseer el secreto de la dicha eterna; se posan quietos y profundos con seguridad estoica, tornándose agudos y vibrantes en la emoción de la danza rítmica y exquisita de sus creaciones.

Sus brazos parecen perderse en el espacio; se alejan de ella con ondulaciones suaves, mientras sus dedos, largos y aristocráticos, se mueven ágiles con el sonido metálico y seco de las castañuelas. Su cuerpo se quiebra con garbo, con valentía, con gracia, con sencillez. Estiliza el baile sin hacerle perder la fuerza de su origen. Lo lleva fácilmente a la interpretación de la música hasta concebir la perfecta armonía de la belleza objetiva que plasma en sentimiento.

Anita Camargo es, a nuestro juicio, una poderosa creadora de un nuevo arte. Un viejo arte que ella hace nuevo. Ella ha logrado interpretar la música española de los más grandes maestros como si la música misma la hubiera interpretado a ella, inspirándose en la belleza de su mímica.

Su baile clásico, tan aplaudido a través de sus innumerables conciertos, es también un sólido sostén de su fama de bailarina. De ahí su inspiración, que crea e impone una nueva forma de baile español, interesante y sugestivo.

SU REPERTORIO

El baile de "La corrida" nos conduce a la emoción: elegancia y gallardía de torero con flexibilidad de mujer, de mujer bella como ella, que hace sentir el calor del rudo valiente de la arena, del fuego ciego del matador. Sus gestos, a veces crueles del matador, o sonrientes del triunfo de la estocada maestra, son sencillamente notables.

Las "Gitanerías", de Lecuona, que Anita ha logrado interpretar en baile de su propia creación, es otro de los éxitos extraordi-

Exótica belleza, de esas que nos legara la España de Granada, conjunto de trópico candente y serenidad moruno.

Norteamérica aplaude el arte exquisito de Anita Camargo, personal cultora de la danza.

narios de esta magnífica artista del sentimiento español y clásico.

Cuando Anita Camargo termina su ensayo nos acercamos a ella, con el deseo de saludarla y conocerla un poco más íntimamente.

Anita es atenta, muy atenta. Parece que cuando termina de bailar viste el traje de la señora distinguida, que atiende a sus invitados con toda solemnidad.

Habla con emoción de su arte. Cuando habla de él, parece hablar con el amor que inspiran a las niñas los príncipes azules de los cuentos de hadas. Y efectivamente, ella adora al baile y el baile para ella es el pedestal sagrado de sus ilusiones.

SUDAMERICA

—¿Piensa usted ir a Sudamérica? —le preguntamos con el deseo de conocer si podemos anticipar la noticia de su viaje...

—Es posible que sí, pienso en ello. Para mí el público sudamericano merece un gran respeto como público conocedor del teatro, y tengo grandes deseos de llevarle mi arte.

"Además — nos agrega con sonrisa cautivadora —, soy sudamericana. Soy descendiente del general Santander, de Otero y del general Fraser."

Anita Camargo nos ha dejado confundidos. Pensamos en su arte español, tan español, y no podemos comprender cómo es posible llegar a esas interpretaciones tan íntimas y tan sinceras que ella expresa.

Y ciertamente, Anita es descendiente de ilustres familias. Hace años, que se oye nombrar en Colombia a la señora doña Ana María Otero Fraser de Giordano, mamá de Anita, como una de las más ilustres y respetables señoras de Colombia.

—Ahora la admiramos más, Anita, si se nos permite — le decimos con profundo respeto...

—No se preocupe... ¡Hay tantos descendientes de nuestros héroes de la independencia en Sudamérica!... Yo no soy la única — nos contesta con modestia, mientras nos estrecha la mano y nos dice graciosamente:

—Dígale al público sudamericano que le envío muchos saludos y que pronto nos veremos. Que una sudamericana va a llevar una vez más el baile clásico y español... a su manera.

Y nos despedimos de Anita Camargo, admirando lo exquisito de su arte genial, enmarcado en esa belleza exótica de mujer única, que deja un eterno deseo de volverla a ver.



UN MENSAJE OPTIMISTA

GARY COOPER Y BARBARA STANWYCK SE REUNEN en el NUEVO FILM de FRANK CAPRA

■ Informaciones llegadas de Nueva York anuncian que "Meet John Doe", titulada provisionalmente en castellano "Busquen a John Doe", ha sido uno de los éxitos más grandes que registra la historia del cine, y ha merecido para su realizador, Frank Capra, grandes elogios. Se trata de otra historia escrita por Robert Riskin, el argumentista asociado de Capra, y que será presentada entre nosotros por la Warner Bros. "Meet John Doe" es la película anual que Capra produce, y que ha sido filmada después de preparativos que llevaron cerca de un año.

■ He aquí a las dos figuras protagonistas del último estreno de Artistas Unidos, titulado "Oro del cielo". Son ellos, Paulette Goddard y James Stewart, juntamente con James Roosevelt, que cumplió su propósito de llevar ante las cámaras una obra que, en su jira por las salas del mundo, lleve en su juvenil empaque, en su buen humor y en sus canciones un mensaje optimista que nadie rehusará en estas horas trágicas.

Además de Paulette y James, el reparto incluye a Charles Winninger y a Horace Heidt, secundado por sus "caballeros musicales".

◆

SABU BAJO EL MONSTRUO

■ Los cuentos de "Las mil y una noches" han cobrado forma visual gracias al cine. Alexander Korda, el inolvidable productor de "La vida privada de Enrique VIII" toma sobre sí la ímproba labor de dar vida a las páginas del libro maravilloso, y lo hace con todas las posibilidades y formidables recursos técnicos del cine moderno. "El ladrón de Bagdad" es el fruto, y con su sumo de milagros, consigue cuanto se deseaba: asombrar. Ilustramos con una escena en la que se ve a Sabú en el momento en que la muerte lo acorrala, bajo la pata de un monstruo de leyenda.



Edwige Feuillére y Jean Chevrier en una escena de la película francesa "La emigrante", que la compañía Radiolux estrenará el miércoles 21 del corriente en el Gran Teatro Broadway.

Para el miércoles 21 de mayo ha fijado la Compañía Comercial Radiolux la fecha de estreno en el Gran Teatro Broadway de la superproducción francesa "La emigrante", cuyo tema original pertenece a los conocidos escritores Jean Auronche e Yves Allegret.

Edwige Feuillére, la recordada intérprete de "Lucrecia Borgia", anima el papel central femenino de "La emigrante", secundándola en su labor el nuevo galán Jean Chevrier. Completan el reparto George Lannes, Aimos, Larquey, Foun-Sen, Genia Vaury, Gastón Jacques y Marcel Peres.

El argumento de "La emigrante" narra una apasionante intriga dramática, en la que el amor de una mujer de ambiente equívoco llega a la sublimidad de ese sentimiento universal, convirtiéndose en heroína de una alucinante aventura.

El afamado autor André-Paul Antoine ha realizado los diálogos, y la dirección ha sido ejercida por Leo Joannon.

Se anticipa que "La emigrante" reconstruye escenarios de gran vistosidad y belleza evocativa, siendo uno de ellos el del puerto de Amberes con sus extraordinarios efectos nocturnos entre la niebla.

EL MIERCOLES 21 DEL ACTUAL CONOCEREMOS, EN EL BROADWAY, LA PELICULA FRANCESA "LA EMIGRANTE"

Edwige Feuillére y Jean Chevrier en un instante de la lujosa comedia dramática "La Emigrante", novedad francesa perteneciente al programa Radiolux, que conoceremos el miércoles 21 del corriente en el Gran Teatro Broadway.

TEATRO

RETORNO

—¿Sabe quién ha regresado a Buenos Aires?

—Como usted no me lo diga. Han llegado dos vapores repletos de viajeros...

—Pues una figura que hace algunos años fué una luminosa estrella de la opereta. He nombrado a Stefi Csillag... ¿La recuerda usted?

—Ya lo creo. Era una soubrette vivaz, dinámica, encantadora, por cierto, cuando animaba a la duquesa del Bal Tabarín o la deliciosa Risette, de Leo Fall. Déjeme usted evocar aquellas temporadas del Coliseo y del Politeama, con los elencos de Sconamiglio-Caramba, "Cittá di Milano", Marchetti y tantos otros. Tiempos brillantes de la opereta, tan venida a menos ahora. Entonces Steff señoreaba en la escena, con su gracia, su picardía y su dominio del género... ¿Volverá a trabajar la inolvidable soubrette?

—No lo creo, por el momento. Su viaje responde al deseo de visitar de nuevo la ciudad que tanto la aplaudió y que tiene para ella tan gratos y perdurables recuerdos...

RACHEL BERENDT

—La eximia actriz dió un recital de poesías en el Ateneo. Público escogido, excelente ambiente y muchos aplausos para la artista. ¿Quiere usted más?

—Me dicen que también declamó en castellano composiciones de Juana de Ibarbourou, Amado Nervo, Alfonsina Storni y García Lorca. ¿Qué tal estuvo?

—Si bien la dicción es imperfecta — cosa lógica en quien sólo desde hace poco ha tenido contacto con nuestro idioma —, el espíritu, el matiz y el ritmo con que dijo los poemas compensaron con creces los defectos de fonética y pronunciación. Claro que se lució totalmente cuando lo hizo en la lengua de Racine y Molière, y en la de Byron, de quien recitó unos versos, luego de recordar una sentida "Entrevista con la muerte", del voluntario americano Alan Sieger, muerto a los veinte años, en los campos de Francia, en 1916, pocos momentos después de escribirla y lanzarse al asalto de una trinchera enemiga. Un emotivo homenaje a la memoria del poeta-soldado, ¿verdad?

"BARRA QUERIDA..."

—¿Me va a cantar la letra del conocido tango?

—No, señor. Me refería a la pieza, que acaban de estrenar Goicoechea y Cordone en el Metropolitán, y que también se refiere a una barra..., la de la esquina.

—Y ¿qué tal les ha ido a los muchachos esta vez?

—Parece que bien. Hay simpatía, emoción y risa sana en esos cuadros en que el binomio evoca años pasados, a través de la camaradería de varios muchachos, que se conocieron de criaturas en el barrio, y que luego, desperdigados por distintos senderos, vuelven a encontrarse en una confortadora y saludable lección de amistad. Goicoechea y Cordone logran sus mejores aciertos en las notas de ambiente, en los detalles de época bien reflejados, y aunque, naturalmente, es necesario dar válvula a la comicidad, no siempre sobria ni depurada, la pieza cumple con eficacia su propósito de entretener, sin mayores complicaciones, y dentro de un tono animado y vivaz que no es, por cierto, el menor de sus méritos. El elenco numeroso del Metropolitán se comportó a la altura de la pieza. ¡Quiera Dios que esta obra logre enderezar la vacilante temporada!...



El guitarrista Sabicas, uno de los buenos cultores del típico instrumento, que acompaña a Carmen Amaya en sus bailes y que, como ella, ha obtenido un franco éxito en su presentación ante el público de la ciudad neoyorquina.

FIESTA EN EL NATIONAL

—Me han dicho que habrá una de estas noches gran fiesta en el National...

—Y se explica. "La historia del tango" va a cumplir sus cien representaciones, y lógico es que se la celebre...

—Para ese día se reunirá en el teatro la crema de los cultores del tango. Vaya anotando... Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Tania, Nelly Omar, Hugo del Carril, Corsini, Irusta y otros que ahora no recuerdo. ¿Qué me dice?

—Que hay que irse entrenando para esa noche. Se van a sacar chispas los invitados, y hay que estar prevenidos contra incendios...

UNA PIEZA DE BERNARD

Jean Jacques Bernard, el poeta del teatro, estará presente esta temporada entre nosotros.

—Y ¿dónde será su reaparición?

—En el Smart, con Mecha Ortiz. René Garzón ha traducido para la excelente comediante una pieza del celebrado autor de "Invitation

CARMEN AMAYA
NOS SALUDA DESDE NUEVA YORK

Desde Nueva York nos recuerda Carmen Amaya, la agitanada y vibrante bailarina flamenca, que, según las crónicas, está obteniendo un verdadero suceso en aquella ciudad, con sus danzas ardientes y tumultuosas, en las que palpita el alma misteriosa y sugestiva de la gitanería.

FILM

UNA BELLA LABOR DE LOLA MEMBRIVES



Lola Membrives, Pilar Muñoz, Luis Roses y otros intérpretes de la obra de Alejandro Casona, que ha logrado una armoniosa y eficaz interpretación de conjunto, poniendo de relieve la dirección de la figura titular, cuyo rico temperamento artístico halla en "Las tres perfectas casadas" oportunidad de explayarse en toda su amplitud.



Lola Membrives, en la pieza de Casona "Las tres perfectas casadas", realiza una labor de singular relieve, animando la figura de la protagonista, a la que imprime vigoroso dramatismo y profunda vida escénica.

Lola Membrives y Alfonso Muñoz en otra escena de la obra que se representa con éxito en el Avenida, y que evidencia los valores literarios y dramáticos del autor de "Nuestra Natacha".

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

EL MAGO WALTER



Oriente en América, ilusionismo y magia, palabras que nos trae a la mente la India misteriosa y legendaria, hecha realidad por el joven mago e ilusionista Walter.

No menor mérito corresponde a la señorita Tita Rubens, "partenaire" que, a la par de Walter, contribuye a dar al espectáculo confianza y realeza con sus aciertos de clarividencia y telepatía.

Veremos a este gran artista en una de las mejores salas de nuestra metrópoli!

au voyage". La denominación original es "Le jardinier d'Ispahan", pero en la versión que conoceremos se llamará "El hombre que yo quiero". Fué estrenada en el teatro de L'Oeuvre, en París, hace tres años. Es una obra llena de poesía, de sutileza, de emoción contenida, como toda la producción de Jacques Bernard.

—¿Y cómo se le ocurrió a Garzón traducirla?

—No olvide que también lo hizo con Geraldy, y con gran éxito. De vez en cuando, y es confesión propia, quiere olvidar ciertos pecadillos, dándose el lujo y el gusto de traducir obras de altos quilates... No me negará usted que es una bella manera de redimirse. Ojalá lo hicieran así muchos de sus colegas...

LAFERRERE EN EL ODEON

—Che, ¿qué hay de cierto en eso del Odeón?

—Que "María Fandango" se defiende...

—Me refiero a que me han asegurado que los elementos de esa sala están ensayando "Los invisibles", de Laferrère.

—¡Ah, sí! Algo de eso ocurre. La pieza del autor de "Bajo la garra", que permanece casi inédita para el público de estos tiempos, será puesta en escena por Bolla y por Angelina Pagano, que ha sido contratada para dicha temporada, lo cual constituye una excelente adquisición.

—¿Y la dirección de José Squinquel?

—El actor francés tiene que cumplir un compromiso en Montevideo, y por esa causa abandonará momentáneamente sus actividades en el Odeón.

MUSICA DE BUENA VECINDAD

—Canaro se va...

—¿Alguna jira, o temporada de descanso?

—Nada de eso. Parece que está casi a un paso de finiquitarse la gestión iniciada por una empresa americana para llevarlo a los Estados Unidos con su orquesta. Y hay algo más aún...

—Hable, que lo escucho.

—Con Canaro iría Libertad Lamarque y el autor Ivo Pelay...

—Me parece bien, pero dudo de que Pelay abandone estos pagos. El hombre está muy aquerenciado y no creo que los viajes le agraden. Ahora, naturalmente, que si se le ocurriera ir, se las vería negras para desembarcar en Nueva York...

—¿Por qué?

—Calcule la requisa que le harían las autoridades en todos los baúles de "refritos" y piezas que el hombre tendría que llevar consigo...

EL HOMBRE DE LA PLATEA



Esta fotografía registra un detalle de la búsqueda de caras nuevas que en "Generalcine" — sello que dentro de poco iniciará sus actividades — se está realizando. Con las chicas posan el señor Gallant, de la dirección del sello, Chas de Cruz, crítico de cine, y Ber Ciani, director cinematográfico.

C H I S M O

¡SHSSS..., NO SE LO

—La noche del estreno de "Volver a vivir", en el "hall" del cine había un hombre que miraba a todos con ojos misteriosos y subyugantes...
—¿Sí?... ¿Quién?...
—Sombrero verde claro, con el ala toda baja, un traje beige rojizo fantasía, impermeable claro, zapatos rojos... y ya te digo: ¡mirada sospechosa de detective radiotelefónico!...
—Pero, ¿en serio, Karo?
—¡Vaya si es cierto! ¡Como que anduvo toda la noche de aquí para allá, dándoselas de pesquisante sugestivo...
—¡Este Roberto Salinas no puede separarse de su Carlos Norton!...

◈

—Si algún día piensas invitar a comer a Pancho Lomuto y a su señora, cuida muy mucho el menú...
—No sé por qué tan especialmente...
—¿No?... Yo sí sé por qué te lo digo... Noches pasadas lo vi comiendo en un restaurante de la calle Maipú y... ¡Mi Dios, si que tardaron en elegir, con el mozo, lo que iban a saborear!...
—Y, por fin..., ¿qué comieron?
—¡Ah, no sé! Yo salí después de banquetearme como a mí me gusta, ¿no?, y los Lomuto todavía andaban dándole vueltas a la carta...
—Gusto difícil tienen...

◈

—Dicen que en "Volver a vivir" trabajó Niní Gambier, ¿no?
—Creo que sí..., por más que yo, sinceramente, en el film no la vi...
—¡No digas! ¿La cortaron?...
—No, mujer. Allí aparece una chica desgarbada, feíta, y ¡Dios, qué flacura!
—Sí, claro. Eso no puede ser Niní... Los que la sabemos guapita..., ¡no hay derecho!

◈

—¿Conoces a Conchita Martínez, la cantante que actúa por radio El Mundo?
—Personalmente no. Pero la tengo visto en varias fotos...
—¿No viste qué parecida es a Heddy Lamarr y a Joan Bennett?...
—¿Sabes que es verdad?
—Se peina igualito y con ese cutis banco, esos ojos de lauchita y la melenita renegrida, está de lo más parecida...
—Es cierto. Igual, igual.

◈

—Yo creo que hermanas como las Navarro no abundan...
—¿Navarro?
—Sí. Fanny, Ninón...
—¿Por qué?
—Tú sabes que trabajan todas juntas en el Casino, ¿no?
—¿Ninón baila?
—Exacto. Es una de la "girls"... ¡Y te aseguro que es monísima! Pues bien. Ninón no acepta nada ni hace nada si antes no consulta con Fanny, que es, al parecer, la asesora y directora...
—Sí, claro. Hermanas tan respetuosas se dan pocas veces en esta tierra...

◈

—Libertad, Ana María y Hugo...
—Sí, el trío inseparable, que ha sentado reales de verdadera barrita en cuanta reunión del ambiente se produce.
—Exactamente. ¿Cómo lo sabes?...
—¡Oh!..., ¡es cosa comentadísima! El triángulo que hace apartes en todas partes... Es algo así como el trío de moda... ¡Libertad Lamarque, Ana María Lynch y Hugo del Carril!...

◈

—Tú entiendes de modas, ¿verdad Karito?
—Entiendo algo..., si te parece.
—Pues bien. Me dijo una amiga que al estreno de "La casa de los cuervos", la flamante esposa de un gran bufo se fué con medias grises y con un sombrero de pailletes...
—¡No digas! No la vi...
—Así me aseguró esta amiga curiosa que tengo. Y por lo que yo sé de modas, me parece que la chica no se fué muy bien que digamos...
—Mira, te diré... Las medias color gris no las usan ya ni las viudas... Y si nos vestimos de luto, francamente, un sombrero hecho con elementos tan brillantes... ¡no pega ni con...!
—¡Claro, ni con nada, ya sabemos!...

◈

—¿Qué habrá en aquel remolino de gente?... ¿Quién habrá llegado?
—¡Ah, no sé!... ¿A ver?... ¡Ah, sí, es Julián Centeya!...
—Pero... ¡Este Centeyita me está resultando una "vedette" máxima!... Hay que ver el delirio de la muchachada por acercársele y por verlo... ¡mira!
—Los ídolos son los ídolos, m' hija... Y míralo a don Carlos Borcosque... Yo creo que en su vida ha dedicado más cordialidad

R A C O   E L   E X T R A



a ningún cronista...
—Es que Julián Centeya no es un cronista... Es... Julián Centeya, y ¡eso basta!

◈

—Las otras noches, en el "hall" del Monumental, vi la cosa más cómica de mi vida.
—Cuéntame, cuéntame..., que me interesa.
—Verás... Resulta que dos muchachos, por lo que adiviné extras de cine, querían saber si en una revista del ambiente los habían fotografiado... De modo que pidieron al canillita la revista, la pagaron, por supuesto, la hojearon, y cuando vieron que no había nada, se la devolvieron otra vez al diariero, y le pidieron a cambio la mitad del precio, vale decir que alquilaron por cinco minutos la revista, pagando por ella sólo la mitad del precio habitual...
—Pero eso no nos conviene...
—¡Pero claro que no! Imagínate si a todos los del ambiente les da por usar el mismo procedimiento... ¡No, no!... Hay que avisar al canillita que las revistas debe venderlas, no alquilarlas... ¡No faltaba más!
—Pero hay que ver si son pillos estos extras nacionales... ¿Ves? Ese es un recurso criollo que creo que en Hollywood no se probó todavía...

Antes del estreno de "Cuatro hombres en Orcadas", película documental de corto metraje del sello "Filmoteca Argentina", filmada por SUCESOS ARGENTINOS", fueron invitados a su exhibición en privado altos jefes del Instituto de Meteorología. Aparecen aquí el director general de dicha repartición, ingeniero Alfredo Galmarini, rodeado de los ingenieros Héctor Ceppi y Eduardo Quinterno, del escribano Alberto Balmaceda y del señor Horacio A. Laza.



FILM CUENTES A NADIE!...

◈

—Aída Alberti, ¿la conoce a Isabel Figlioli, la señora de Arrieta?
—Creo que sí, ¿por...?
—No, te digo, porque días pasados se encontraron, y ni se miraron a la cara... ¡Y más todavía: creo que adiviné en una de ellas un gesto de disgusto, cuando vió a la otra!...
—¡Oh, el cariño recíproco de nuestras cordiales amigas del ambiente!...

◈

—La noche del debut de Luis Aldás, en el "Monu", se dió juego de tocas y turbantes color rojo fuerte.
—Es cierto. Yo vi lo menos diez modelos parecidos: y... ¡qué turbantes, Karo de mi alma!
—Muy nuevos por aquí, pero ya viejitos y pasados de moda en Nueva York, eso te lo aseguro yo... ¿Viste el que llevaba Choly Mur, con el abrigo negro adornado con zorro?
—Sí, lo vi. También me sorprendió el sombrerito de la señora de Borcosque... ¿Y viste qué lapiz claro para labios usa ahora?...
—Sí. Dicen que ahora prefiere las "bocas modernas", pintadas a lo actriz, y con "rouge" clarito...

◈

—Vi a María Ester Gamas y a Emperatriz Carvajal con un saco muy parecido.
—Sí, pero no es el mismo, ¿eh?
—Sí, claro. ¡Ya me imagino que no!... Pero te digo que son idénticos de color y tela, si bien la hechura varía un poco...
—Es piel de camello, ¿no?
—¡Que le dicen! Pero imitación, por lo que pude pispear...
—¿Ah, sí?... Ahora, en cuanto las vea, voy a decirles que las criticas...
—¡Chismosa!

◈

Leí en una revista de Hollywood que semanas atrás se hizo una fiesta de la moda con toda gente del ambiente, una fiesta de beneficencia, ¿sabes?, y parece que aquello fué estupendo.
—¿Sí?
—Las más grandes estrellas lucieron como modelos de los modistos más afamados actualmente en Norteamérica, y aquello resultó un deleite para los ojos... ¡Qué trajes, qué joyas, qué perfumes!...
—Ya me figuro... ¿Muchas novedades?
—Muchísimas; entre otras, mucha muselina y mucho encaje combinado...
—Lindo dato para nuestras amigas...

◈

—¿Tú sabías que Libertad Lamarque no acostumbra a tomar té por la tarde?
—No digas cuentos... Si yo la he visto, no hace mucho, con un grupo de admiradoras, tomando té en la Ideal...
—¿No sería copetín?...
—No, té con leche...
—Bueno, sería la excepción... Porque me aseguraron que todas las tardes, esté donde esté, Libertad pide una manzana, y a la manera de nuestra buena "hermana Eva", se la come enterita, con cáscara y todo, mordiéndola como cualquier hija de vecino...
—¿Es que tú te olvidas que Libertad es también una mujer?... A pesar de su estrellato... ¡tenemos debilidades en común!...

POR KARO

Por RAMON COLUMBA







Cine Argentino

UNA OPINION DE CHAS DE CRUZ SOBRE "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



CINE ARGENTINO, consecuente con los principios básicos de su organización, aporta a la cinematografía nacional, en cada número, la colaboración tendiente a tonificar el espíritu de todos los que en ella actúan, señalando, no obstante, los errores que se advierten en la todavía incipiente industria, porque con ello contribuye a afianzar la marcha de lo que cada día adquiere más cuerpo, tornándose en acelerado y pujante embrión que llevará a la perfección absoluta.

Cada estreno tiene en CINE ARGENTINO sus correspondientes comentarios, debidos a las plumas del subdirector de esta revista, Roberto A. Tálice, y Julián Centeya. Pero hoy se agrega una opinión ajena, y por cierto autorizada, con lo que CINE ARGENTINO entiende favorecer aún más a la joven industria que, desde luego, necesita de opiniones que, como la de Chas de Cruz, son valiosas.

Veamos, pues, lo que dice Chas de Cruz con respecto a "En la luz de una estrella":

CONSIDERANDOS

No son pocos los críticos cinematográficos que adoptan una actitud de fieros aristarcos frente al cine argentino. Exigen, quizá movidos por nobles intenciones, en cada uno de los estrenos, una calidad que está muy lejos de ofrecer la cinematografía extranjera. John Ford y King Vidor, los directores norteamericanos más artistas, en el verdadero sentido de la expresión, se ven en dificultades para financiar sus películas, y prueba de ello es la escasísima labor que cumplen. Y es que, si bien el cine es un arte, también es una industria, y lo que es peor, un negocio. Y no siempre lo artístico es lo más comercial... Particularmente prefiero un "Hombres de mar", de John Ford, a diez de las comedias sofisticadas en boga, que también me divierten, como a la mayoría.

Creo en el adocenamiento de la producción nacional. En la mala calidad de la mayor parte de los argumentos. Pero creo también que esos malos argumentos levantaron los magníficos sets en los que hoy se hacen las buenas y las malas películas argentinas. Ha llegado el momento de evolucionar, pero no debemos avergonzarnos de nuestro pasado, aun queriendo cambiar de contenido y de forma. Nunca se agradecerá lo bastante al tango y al sainete lo que han hecho por el cine argentino. Y espero se me haya entendido bien.

He aplaudido estruendosamente cualquier intento de renovación. He pasado por alto pequeños defectos, si he visto real deseo de mejoramiento, consciente de la labor constructiva del crítico, sin olvidar el carácter popular y la extraordinaria difusión de la tribuna que es Radio Belgrano y de la índole del espectáculo cinematográfico. Creo, además, en aquello de "Vox populi, vox Dei..."

UNA COSA NUEVA

"En la luz de una estrella" merece y justifica las palabras antecedentes. Aporta una cosa nueva, distinta, un deseo casi angustioso de no repetir lo que otros han dicho o hecho. Tanto en lo que concierne a su libro, como en lo que atañe a su expresión técnica. En uno y otro sentido, sólo se ha conseguido buen fruto, en parte.

Ni uno de ustedes ha de desconocer los magníficos tangos de Enrique Santos Discépolo. Amargos, escépticos, llenos de colorido y de vibración, pese a su desencanto frente a la vida. El dolor se expresa en ellos con voz de renunciamiento... Pero no la voz del vencido sin lucha. Se grita a gritos..., si se me permite la redundancia. Y no es posible referirse a la última película de Discépolo, ya que en ella está patente —el estilo es el hombre— su personal concepción de las cosas, sin hablar de sus composiciones musicales, tan estrechamente ligadas con ella.

GARRICK CRIOLLO QUE LLORA SU TRIUNFO...

Tiene el director de "En la luz de una estrella" algo que decir. Es lo primordial. El espectador que va al cine simplemente a pasar un rato, se emocionará con el drama de la Cenicienta bataclanesca, ángel de pureza en un mundo desaprensivo. Ha de tocar sus fibras sensibles el dolor del ídolo popular, Garrick criollo que llora su triunfo. Original el tema, a pesar de su aparente sencillez. Los demás, los que quieren ver algo, escucharán el mensaje del realizador.

No se puede olvidar a Armando Discépolo en el libro. El tono sentencioso imperante en sus obras teatrales —que enriquecen la dramática criolla— está presente, sin real traducción cinematográfica. El ingenio personal, cáustico, del director, Enrique Discépolo, da la impresión de reírse de sí mismo y también está allí. La mezcla es rara. El connubio sorprende, sin desconcertar.

HUGO DEL CARRIL

Cumple Hugo del Carril, poco favorecido por una fotografía despareja, esforzada labor de actor. Entona, además, con magnífico modo, varios tangos de Discépolo, de los que se señala, por la originalidad de su presentación, "Secreto", que se canta en un decorado de piedra, asolado por la tempestad, en evidente relación del drama interior del personaje con los elementos naturales desatados.

Se ha exigido a Ana María Lynch una labor superior a sus fuerzas. No siempre consigue estar a la altura del papel. Su limitada experiencia se pone de manifiesto en más de una oportunidad. Pero siempre está decorativa y hermosa, y ello es compensador. Por primera vez, creo, se da una real oportunidad a Zully Moreno. De silueta cimbreante, de belleza original y de tipo definido, cumple una buena labor. Eduardo Sandrini, aplomado, pero repetido, en un papel que no sólo él, sino todos nosotros nos sabemos de memoria. Carlos Lagrot, eficaz, dentro de la opacidad de su papel. Correcta Aída Sportelli en su breve pero responsable parte. Llena de vivacidad, desenvuelta y de comunicativo desparpajo, María Esther Gamas. Bien José Buzzo, en su divertido timorato, igual que Lina Estévez, Julio Renato y Adolfo Meyer. Dejo para el final a Antonio Bardet, en su personificiación de viejo verde, porque no se trata de un actor profesional, sino de Henri Martinent, ejecutivo de E. F. A., que divierte al público con su labor, un tanto monocorde, pero de singular realismo.

El broche trágico con que se cierra la película sobrecoge por lo inesperado. Pero el conjunto, la idea madre, evidencia palpables afanes de renovación, ganas casi angustiosas, repito, de decir las cosas de distinto modo. Como pocas, es ésta una película personal. Con grandes defectos. Con grandes virtudes. Tal como si sólo se hubiese aprovechado parte del material literario pensado, no escrito. Las notas poéticas en "En la luz de una estrella" son extrañas en nuestro cine. Magníficas en su resultado.

Y al margen del buen recibimiento, de la repercusión amable que del público espero a "En la luz de una estrella", el día que Enrique Santos Discépolo encuentre el justo punto de equilibrio será, sin duda, uno de los grandes directores argentinos. Y más que será, debe serlo, por reales méritos.



En los estudios San Miguel ha comenzado el rodaje de "San Antonio de los Cobres", una adaptación de la conocida pieza de Alberto Vacarezza. Dicha adaptación ha estado a cargo de Belisario García Villar y Luis Morales, siendo este último el encuadrador. La dirección técnica está al cuidado de Morales, que ya diera pruebas de su capacidad como asistente principal de Adelqui Millar.

García Villar asume la responsabilidad de la dirección artística en lo referente a los diálogos y al ambiente de la película.

Vemos en las presentes fotografías al señor B. de la Parra, jefe de publicidad y propaganda de los estudios San Miguel, y al actor César Fiaschi, que tiene a su cargo uno de los principales papeles de "San Antonio de los Cobres".

Pedro Maratea, el correcto actor cinematográfico y teatral, ha iniciado una nueva etapa de su actividad artística, en audiciones radiales que propala, como atracción especial, desde el auditorio de Radio Belgrano. Le vemos en la presente foto durante la audición inaugural.



A la exitosa presentación de Pedro Maratea en el auditorio de Radio Belgrano asistieron, entre otros elementos de nuestros círculos teatrales y cinematográficos, la actriz Blanca Tapia y el primer actor Enrique de Rosas.



Diariamente, de 18 y 30 a 19 horas, por la onda de L R 2, Radio Argentina, se presenta, interpretada por el conjunto que encabezan Totita y Panchiyito, la novela episódica de ambiente campero original de los escritores Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, titulada "En los pagos del zorzal". En la fotografía, los integrantes del conjunto: Joaquín Medina, Nelly Beltrán, Alberto Fossi, Rodríguez Luque, Irma Gómez y Federico Fábregas.

EL JUEVES 29 DEL CORRIENTE DEBERAN PRESENTARSE EN NUESTRA CASA LOS 100 CONCURSANTES DE CAPITAL MAS VOTADOS EN LA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941

Tal como lo anunciamos en nuestro número anterior, los cien concursantes de la capital de mayor número de votos —cuya nómina completa fué publicada en dicha edición— deberán comparecer ante el jurado en la fecha y hora que hemos establecido al efecto.

El jurado atenderá a dichas personas en las dependencias de CINE ARGENTINO, el jueves 29 del corriente, a las 19 horas.

LOS PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los concursantes de mayor votación de la provincia de Buenos Aires deberán hacerse presentes en nuestra casa el viernes 30 del corriente, también a las 19 horas. Su nómina es la siguiente:

Sarita Arrieta.
Carmencita Vallejo.
Mapy del Campo.
Delia Morín.
Sussy Vidal.
Ana María Arrieta.
Martha Montanelli.
Elena S. Rolandi.
Héctor del Río.
Martha O. Ríos.
Ruth López Aguiar.

Con respecto a los concursantes de otras localidades, *Sucesos Argentinos* está disponiendo las providencias necesarias para citarlas, en cada capital de provincia, en día y hora que se indicará oportunamente.

De cada provincia o gobernación han sido seleccionados los que más votos han obtenido, siempre que sus votos hayan sobrepasado la cantidad de 5.000.

A continuación damos sus nombres:

CORDOBA

Ely del Mar.
Ketty Kent.
Yolanda Mordini.
Josefina Isabel D'Eramo.

ENTRE RIOS

Isabel Sánchez.
Victorio Hornus.
Elena Soler.

CHACO

Molly Antonín.
Virginia Colman.
Hugo Ocampo.

CORRIENTES

Charito Miramar.

SANTA FE

Cecilia Calvo.
Zulita Lagorio.
Esmeralda Sarla.
Juan Gonella.
Juan A. Troncoso.

EXTERIOR

María E. Guzmán.

MENDOZA

Lila Argüello.
Mary Morux.
Olga A. Navarro.

SAN JUAN

Sebastián L. Carril.
Fernando Correa.

CAPAS

Por DALINE

Este año vuelven las prácticas capas que usaron nuestras madres. Es una prenda ideal para viajes o para variar con los tapados, y aunque da cierto aire de persona grande, su uso va a tener gran aceptación.

Choly Mur se apresta a salir con un conjunto de lana azul marino. Bajo la capa, de hombros militares, el vestido repite el rico detalle de pasamanería.

Anita Jordán pasea con un "cachorrito", elegantemente ataviada con un vestidito a lunares, de fondo oscuro, haciendo juego con el tono de capa, la cual está enteramente forrada con la tela del vestido.

Aída Alberti, lista para un día de carreras. El vestido y la capa son de suave lana gris, y el detalle de la solapa, de piqué almidonado.

LA MIMICA

ANATOMIA ARTISTICA

CAPITULO I

BOLILLA N.° 3

"EN EL ARTE COMO EN EL AMOR, LA INDIVIDUALIDAD ES EL SECRETO DEL EXITO"

Marañón.

POR

ELIAS BUDMAN

MUSCULOS DE LOS PARPADOS

Los músculos de los párpados están formados por el músculo llamado *orbicular de los párpados*, y el *superciliar*.

FORMA Y SITUACION:

Orbicular de los párpados (Fig. 1, Nº 5): circular, rodeando el orificio palpebral a manera de un anillo.

Superciliar: corto y no muy ancho, situado debajo del anterior, en la parte interna del arco superciliar (nivel de la ceja). Cubierto también por la parte inferior del músculo frontal. Es tensor (1) de la piel de las cejas, hacia adentro y hacia abajo.

Ambos músculos están contenidos en el espesor de los párpados. Los párpados son suaves y carnosos y, junto con las pestañas, constituyen una defensa natural que protege a los ojos contra cualquier elemento externo.

La abertura entre los párpados recibe el nombre de *hendedura palpebral*. La abertura es de forma oval cuando la separación es máxima; transversal en caso contrario.

Cuando el ojo está abierto, el borde del párpado superior es convexo (2) hacia adelante, y cóncavo (3) hacia abajo. A medida que envejecemos, los párpados, que en principio se mantienen en oposición, caen en cierta medida, debido a la falta o, mejor dicho, a la pérdida de elasticidad del músculo encargado de mantener los movimientos palpebrales.

MUSCULOS DE LA CABEZA

1. **Occipital.**
2. **Aponeurosis epicraneana.**
3. **Frontal.**
4. **Piramidal.**
5. **Orbicular de los párpados.**
6. **Cigomático mayor.**
7. **Cigomático menor.**
8. **Elevador interno del labio superior y del ala de la nariz.**
9. **Elevador externo del labio superior y del ala de la nariz.**
10. **Transverso de la nariz.**
11. **Dilatador de las fosas nasales.**
12. **Canino.**
13. **Bucinador.**
14. **Orbicular de los labios.**
15. **Triangular de los labios.**
16. **Cuadrado del mentón.**
17. **Músculo borla.**
18. **Auricular anterior.**
19. **Auricular superior.**
20. **Masetero.**
21. **Cutáneo del cuello.**
22. **Risorio de Santorini.**

MOVIMIENTOS:

Los movimientos son conocidos. El párpado superior, movimiento hacia arriba. Párpado inferior, hacia abajo. Una característica del párpado superior es que su movimiento es mayor y más amplio que el inferior. Se explica entonces por qué cuando los párpados están cerrados el párpado superior se halla debajo del nivel de la pupila (4) del ojo.

La rigidez de los párpados es debida a la presencia de una lámina de cartílago (5).

Efectúan los movimientos de los párpados los músculos: orbicular de los párpados y el *elevador del párpado superior*, músculo que ayuda y dirige el movimiento del párpado superior.

Por su contracción se levanta este párpado, y gracias a su presencia tiene un movimiento más amplio que el párpado inferior.

Cerrar bruscamente los párpados es contraer el "orbicular de los párpados", y la relajación (6) de este último, junto con la contracción del "elevador", abre el ojo.

Para finalizar diremos que *pestañear* es un movimiento brusco y rápido del "orbicular", y *guiñar* es un movimiento voluntario que se realiza por la acción del orbicular con el párpado inferior, que se levanta en dicho acto.

(1) Fuertemente apretado.

(2) Superficie curva más elevada en el centro que en la orilla.

(3) Superficie hueca que es más elevada en la orilla.

(4) Abertura redonda en medio del iris.

(5) Tejido blando y elástico.

(6) Aflojamiento o disminución de la tiesura natural del tejido.

ACTIVIDADES DE LA PEÑA ROTARIANA

La Peña Rotariana ha realizado su 50ª reunión cena de camaradería espiritual. Tuvo lugar ella el día sábado 10 del corriente, y fueron sus invitados de honor la actriz Blanca Podestá y el comediógrafo uruguayo Edmundo Bianchi. Ofreció la demostración el socio fundador señor Alberto Ballerini.

Como es característico, en estas cenas de la Peña Rotariana que tiene en el doctor Enrique Feiman su activo secretario, el ambiente resultó de una agradabilidad insospechada.

Cabe destacar que en esta reunión que comentamos se hizo efectivo el premio Peña Rotariana, correspondiente al año 1941, de estímulo a su escuela de nurses.

SECRETOS DE HOLLYWOOD

EL CARACTER DE LA BELLEZA

¿Hasta qué punto es fundamental la belleza que ustedes poseen, amables lectoras?

¿Es su belleza una de esas bellezas firmes y tenaces, que resalta aún en las más adversas condiciones? ¿O es la suya una belleza frágil y delicada, que puede pasar inadvertida bajo tales circunstancias?

Las proporciones mundiales que evidentemente va tomando la actual guerra que sufrimos, me han inspirado a hacerles estas singulares preguntas.

MUJERES

Muchas mujeres, bajo su influencia, han cometido ya el imperdonable error de pensar que la gravedad de la situación universal por que estamos pasando ha venido a menguar la importancia que toda mujer debe dar a su belleza y a sus encantos femeninos.

Y de más está decir que con ello están muy equivocadas. Si lo dudan, consideren el asunto reflexivamente, y verán cuán fatuo es ese razonamiento.

Cuando una mujer deja de tratar de lucir bella y ser encantadora, asume automáticamente una actitud derrotista, implicadora a su vez de que ninguna de las cosas bellas y buenas que tanto apreciamos en esta vida vale la pena.

Yo no puedo simpatizar con una persona, mucho menos compadecerla, cuya apariencia denota el hecho de que no vale la pena esforzarse en conseguir y preservar tantas cosas bellas y buenas que tenemos a nuestro alcance. Apariencias tales no pueden causarle placer ni agradable impresión a nadie, aunque sí depresión y abatimiento.



Las mujeres que presentan un aspecto alegre y jovial — como la encantadora estrella M-G-M. Norma Shearer — ejercen una influencia beneficiosa en sí mismas y en todas las personas que las rodean, según declara el famoso experto en maquillaje de Hollywood Max Factor Jr.

MARIDOS

La mujer que presente un aspecto jovial — o, por lo menos, optimista — encierra más valor para sí misma, y para todo el que la rodea, que aquella en cuyo rostro se vislumbra melancolía y pesimismo.

La esposa que deja de considerar que la belleza y el "glamour" personal son cualidades esenciales a su sexo, cesa al mismo tiempo de ser una inspiración y una compañera ideal para su marido.

La jovencita que se deje dominar por una actitud semejante respecto a su apariencia, se expone a perder el interés romántico que en ella pueda tener su novio o prometido.

La madre que llegue a descuidarse, por un motivo u otro, de su apariencia, sufrirá inevitablemente las consecuencias de perder la admiración, y en algunos casos hasta el respeto, de sus hijos.

HOLLYWOOD

Estos principios teóricos que acabo de señalar no son conjeturas por mi parte, ni producto de mi imaginación, ya que pueden demostrarse gráficamente, utilizando como ejemplo muchas películas producidas en Hollywood, y las diversas estrellas que han aparecido en esos films.

Por la reacción observada en el público que frecuenta los cines y teatros, se deduce que la preferencia más unánime y general es por comedias ligeras, entretenidas, que tiendan a levantar el ánimo. Muchas estrellas que por mucho tiempo no desempeñaron otra clase de papeles que los extremadamente dramáticos, están ahora representando partes cómicas y de índole más ligera. La mujer en general puede lógicamente considerar este cambio como una advertencia personal, para asumir un papel de carácter más optimista y despreocupado en el gran escenario de la vida, si es que quiere sacar el mayor partido posible a sus atributos físicos y personales.

El arte del maquillaje, conjuntamente con el que gobierna el vestido y demás detalles de la toilette femenina, pueden hacer mucho por mejorar la apariencia y librarla de ese aspecto desagradable que se adquiere cuando se descuida.

Un rostro cuya belleza natural sea realzada con la acentuación de un maquillaje artística y correctamente aplicado, se convierte automáticamente en jovial y agradable. Una apariencia elegante no puede menos que despertar una reacción favorable hacia la persona que la posee, suscitar simpatías y dar buena impresión.

COLORES

Hasta los colores del colorete y lápiz de labios deben ser vivos y alegres para mantener ese sentido de optimismo y simpatía. Y, por supuesto, no podemos olvidar el empolvado facial, tan esencial al maquillaje perfecto, y sin el cual el rostro lucirá poco aseado y descuidado.

Y así, sucesivamente, sucede con cada detalle de la apariencia, ya que todos se unen para crear ese ambiente agradable que debe existir entre nosotros mismos y el mundo que nos rodea.

Sólo en muy raras ocasiones he oído yo decir que en tiempos de inseguridad como los actuales deben las mujeres dejar de ser extravagantes y ahorrar su dinero, economizando en cosméticos y otros artículos "de lujo".

En realidad, el maquillaje no puede ya considerarse como un lujo. Es algo sensato y económico, indispensable al refinamiento. Su costo no tiene por qué ser exorbitante. En repetidas oportunidades he dicho que a la mujer que sepa usar su maquillaje debidamente (la mayoría de las mujeres se aplican, descuidadamente, demasiado, y tienen después que quitarse el exceso que les sobra), le basta con menos de diez dólares al año para cosméticos y artículos de maquillaje.

LO BONITO DE LA VIDA

Así, pues, amables lectoras, si han cometido ustedes la equivocación de abandonar su apariencia últimamente, y han perdido interés en las cosas bellas de la vida, enmiéndense al instante, pues es una actitud que puede ocasionarles serios disgustos y hasta enfermedades nerviosas. Y verán ustedes que el mundo volverá a sonreírles...



CUANDO PALOMA HACE "COSAS" DE BLACKIE

Blackie, que vuelve de los caminos americanos, ha debutado con la violencia que lleva el guijarro en su carrera contra los faroles de las plazas de todo el mundo.

Esa muchacha, puesta en el escenario del teatro Casino y haciendo "cosas de Blackie", constituye uno de los más grandes sucesos del teatro revisteril.

El cuadro que la presenta, confundida con un grupo de "girls", para destacarse inmediatamente en el primer plano del escenario, le permite desplazarse en una canción que ella subraya con pasos de baile extraño al que presta el color de sus gestos intencionados y sus cabeceos significativos.

En otro cuadro, sentada al piano, Blackie canta una canción que es un cuento que también lleva su matiz en un haz de intenciones: gestos, amenazas, nuevos cabeceos, fingidos enojos y sonrisas de extremada picardía.

A través de ese género que ha creado esta actriz se revela su firme personalidad de figura de primera línea.

Buenos Aires así lo ha comprendido y así se lo demuestra incitándola a repetir continuamente sus expresiones artísticas.

Y en una cartelera donde figuran nombres como los de Pepe Arias, Aída Olivier, Conchita Martínez y otros, Blackie se ha declarado en atracción. Un clima extraño la rodea. Un modo de decir hasta ahora no conocido y sus canciones, de línea melódica agradabilísima, unido todo a su juventud, gracia y belleza, han formado este nombre de siete letras: BLACKIE.

Con los "boys" que forman un margen a uno de sus canciones que tanto gustan a los habitués de la sala de la calle Maipú.



AZUCENA MAIZANI ha iniciado un ciclo de audiciones especiales para un programa que, auspiciado por Casa Muñoz, propalará L R 2, Radio Argentina, los martes, jueves y viernes a las 21.30.

SEGUNDO POMAR, personificando un cómico personaje, "El ñato Castro", en sus seudoconferencias, se ha presentado a los oyentes de L R 2, Radio Argentina, desde la Fonoplatea.

El gran conjunto encabezado por Santiago Arrieta e Ibis Blasco con el galán Justo José Caraballo, ha comenzado por L R 2, Radio Argentina, a las 22 (la hora de las grandes novelas), la irradiación de una novela intitulada "Tú y yo".

ROBERTO FLORES, "El chato Flores", como cariñosamente se le apoda, ha vuelto, al frente de su orquesta típica, a los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.

ANGELES MARTINEZ, la eficaz actriz cómica, que se ha presentado ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, con un personaje cómico: "Teresina Paccazzochi" (Viuda, rica y piamontesa).

HECTOR PALACIOS, el joven cantor de la simpatía, es otro de los artistas populares que ha hecho su reaparición por los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, en audiciones nocturnas.



"RECUERDOS DE ESPAÑA", POR LA ONDA DE L S 10 RADIO CALLAO

Bajo la dirección y animación de Adolfo Suárez Bravo se dió principio a la propalación de "Recuerdos de España", espacio que se transmite por la onda de L S 10, Radio Callao. Durante la audición fué captada esta nota en la que vemos, de izquierda a derecha, al maestro Palomo, la guitarrista Visi Arias, el guitarrista Posadas, Lola Membrives, el director y animador Enrique Suárez y el "cantaor" flamenco Niño de Utrera.



La actriz Lola Membrives y Enrique Suárez en un momento del interesante espacio que se propala por la onda de L. S 10, Radio Callao.

●

Personas que participaron del lunch que fué servido en esta oportunidad. Entre otras, se hallan Lola Membrives, Concepción Ríos, Mercedes y Maruja Pibernat, los doctores Laballen, Castells, Ruano, Maestre y Plaza, Alfredo Cernadas y varios artistas de teatro y cine.



■ El día 13 del corriente comenzó a irradiarse, por L R 10, Radio Cultura, una audición íntegramente dedicada a la cinematografía nacional, denominada "Pantalla del aire". Esta audición que tiende a la mayor difusión y enaltecimiento de las películas argentinas, se transmitirá los martes y jueves a las 14.45 y los sábados a las 18.

"Pantalla del aire" ha sido organizada por el activo empresario Mariano Hermoso, y se halla bajo la dirección del periodista Guido I. Merico, con quien colabora David Tiempo.

En estas transmisiones se efectuarán reportajes a los más renombrados elementos de nuestra cinematografía.

CHELA RUIZ

UNA CANCIONISTA DE CALIDAD

■ De cálida y sugestiva voz, Chela Ruiz, cultora de la canción popular, posiblemente debutará en Radio Argentina, emisora que en su nueva era ha presentado a la consideración de sus oyentes todos números de éxito.

Chela Ruiz cultiva un repertorio interesantísimo y muy bien seleccionado, por lo que no nos aventuramos al decir que desde el día que se presente ante el micrófono de la "broadcasting" de la calle Florida cautivará a sus oyentes para convertirse bien pronto en una figura de gran popularidad.



LUCIENNE NOEL Y JACQUES HILSON,

DOS CULTORES DE LA CANCION Y LA MUSICA FRANCESAS, DEBUTARAN EN BREVE EN RADIO EL MUNDO



Acaban de llegar a Buenos Aires dos representantes de la canción francesa, que luego de haber actuado en los más brillantes y cotizados centros europeos han debido suspender sus actividades a consecuencia de la situación internacional. Son la cancionista Lucienne Noel y el compositor Jacques Hilson. Entusiastas, simpáticos, llenos de cordialidad, nos ofrecen todos los elementos para que el reportaje se convierta en una amable charla en que se van hilvanando recuerdos y episodios de la vida teatral de París, de la que ambos fueron eficaces animadores.

—¿Ha actuado usted como cancionista simplemente en los teatros de París?

—Y como "vedette" también. Trabajé en el Empire durante varias temporadas como "star" de la revista y mis interpretaciones lograron siempre cordial aceptación de los auditorios, para quienes constituía, con mis canciones, una pausa leve y emotiva dentro del ritmo febril y rápido del género.

—Tenemos entendido que ha actuado usted en radio.

—En la Radio París, la más cotizada de Francia, donde había logrado conquistar una popularidad envidiable, pero la guerra determinó la cesación de casi todas las actividades artísticas, y hube de salir del infierno de la lucha para buscar en estas tierras de América la tranquilidad y el ambiente propicio para mis canciones.

—¿De modo que se incorporará de lleno a nuestro ambiente?

—Así lo espero, y he de poner en ello mi entusiasmo y mi voluntad. Deseo conquistar al público argentino, que ya sé que es exigente y docto en materia artística, pues ha visto mucho bueno y de calidad. Debutaré en breve en Radio El Mundo y desde esa emisora trataré de interesar con mis canciones, segura de que ellas han de gustar a los oyentes de Buenos Aires.

—¿De su vida artística guarda algún recuerdo especial?

—Podría citarle muchos episodios de mi carrera teatral, pero sólo quiero destacar uno, que me produjo la más honda impresión. Durante mi jira por las principales ciudades de Europa llegué a Rumania y actué en una de sus salas más calificadas. En una oportunidad fuí invitada a cantar en palacio, ante el rey Carol, quien luego de felicitarme efusivamente, emocionado por la ternura de mis canciones, no pudo reprimir sus lágrimas...

El compositor Hilson es autor de numerosas canciones y acompaña a la artista en el piano, en sus recitales. Ha dado varios conciertos, altamente elogiados por la crítica, en la sala Pleyel, de París, en el conservatorio Verdi, de Milán, y en Viena. La gracia, la melodía y la ternura de la música gala hallan en Hilson a un expresivo cultor, y el público porteño ha de tener oportunidad de apreciarlo en esta temporada, cuando ambos artistas debuten en Buenos Aires y lleven a nuestro público el sabor y el encanto de la canción de Francia.

LA RADIOTELEFONIA EN BAHIA BLANCA



Siguiendo un plan de divulgaciones de carácter cultural, disertó ante el micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, la señorita doctora Antonia Goilenberg, que abordó el tema "Antonia Santos, la sacrificada de Colombia".



Frente al micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, aparece en esta fotografía, disertando, la señorita doctora Berta Gastañaga, quien dió una interesante conferencia acerca de "Gabriela Mistral, mujer de América".

★



Periódicamente se realizan ante el micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, audiciones de divulgación cultural. Aparece aquí en uno de los estudios de la prestigiosa emisora del sur el doctor Alfredo Jorge Viglizzo, en momentos en que pronunciaba una interesantísima conferencia sobre "Martí y la libertad".





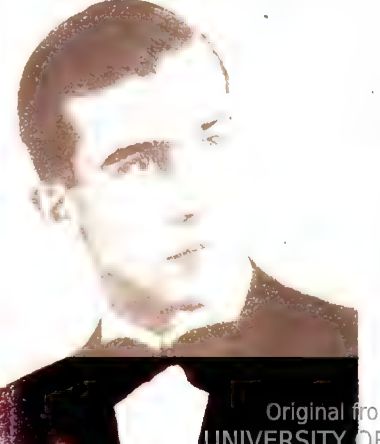


LA PALABRA DE LOS HOMBRES CONOCIDOS

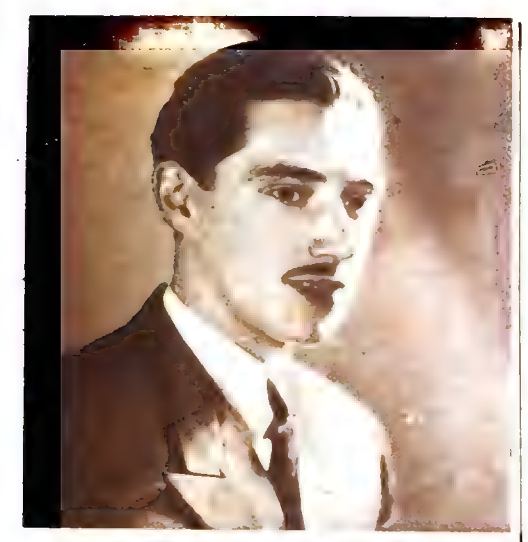
El líder socialista Alfredo L. Palacios fué escuchado con motivo del día de los trabajadores por la onda de L S 2, Radio Prieto, "broadcasting" que ya nos tiene acostumbrados a notas de tan elevado carácter.

A la lista de literatos, escritores, críticos, pintores y artistas en general, se agrega hoy la de los hombres de nuestra política. Y a Alfredo L. Palacios le cupo en la simpática rotación un puesto de vanguardia, donde destacó su verba inagotable de orador al abordar un tema tan generalizado como el que ofrece todos los años el "Día de los trabajadores".

CARLOS MARCHISIO VUELVE A RADIO BELGRANO



Vuelve a L R 3, Radio Belgrano, Carlos Marchisio, que desde hace años no integraba el elenco de dicha emisora. Hombre de tango, conductor de un conjunto afiatado y con un repertorio de canciones populares dignamente seleccionado, Marchisio puede constituirse en uno de los números radiales más escuchados.



DESDE C X 22

Monte Devin presenta en C X 22 la audición "La voz del aire", y además se cuenta en ellas como animador. Se trata de espacios de privilegios en la rotación del programa de la citada emisora uruguaya, que han sabido ganarse la simpatía de todos los escuchas. Alta calidad y un equilibrado sentido de lo que debe ser la palabra puesta al servicio de la radiotelefonía son los detalles que más se destacan en los espacios que dirige Monte Devin.



DEBUTO ROBERTO AIRALDI EN RADIO DEL PUEBLO

Roberto Airaldi se ha reintegrado desde hace algún tiempo al terreno de sus primeros triunfos: la radiotelefonía. Luego de hacerse escuchar por ondas como la de L R 3, Radio Belgrano, Radio Argentina y otras, pasó a L S 6, estación que lo cuenta con carácter de exclusividad.

A continuación publicamos dos fotografías del día de su debut, en que se le ve brindando con una hermosa chica del elenco estable, y en la otra, en el instante en que fué presentado a los radioescuchas.



Información sobre el nuevo programa radiotelefónico auspiciado por los fabricantes de productos de belleza GLENZ, y presentado bajo la dirección de la Agencia de Publicidad McCann - Erickson

"SALON DE BELLEZA"

Un programa HECHO por MUJERES; INTERPRETADO por MUJERES... y PARA LAS MUJERES...

ESPIRITU DEL PROGRAMA

Por los elegantes salones de belleza desfila un heterogéneo mundo femenino. El mundo femenino de Buenos Aires.

Los secretos de las mujeres a la hora del maquillaje. 15 minutos en la intimidad de los saloncillos de belleza.

¿Cuáles son los secretos femeninos que se ahogan en estos salones elegantes donde la mujer realza la belleza de su personalidad?

¿Cuántas historias de amor?
¿Cuántos romances?
¿Cuántas desilusiones?
¿Cuántas tragedias?
¿Cuánta soledad?
¿O cuánta alegría encierran estas confesiones que jamás escucharán los hombres?

¡Todas las historias, las más diversas, acerca de ÉL el hombre ausente físicamente, pero presente en todos los instantes, que vive en cada una de ELLAS, en toda la dramaticidad del comentario íntimo!

ÉL surge a través de las palabras de ELLA, y ÉL es el motivo de todas las conversaciones.

La niña, la mujer joven, la que ha esperado en vano, la madre, la hija, la esposa, la novia..., todas hablan de ÉL, mientras la experta en maquillaje cumple con la tarea de dar realce a la personalidad de cada tipo de belleza.



Antes de construir la fiel reproducción de un salón de belleza típico de la ciudad de Buenos Aires, dentro de uno de los estudios de Radio Splendid, se estudian todos los detalles sobre la "maquette", a fin de efectuar así en este salón de belleza en miniatura todos los arreglos necesarios para su perfecta adaptación al radioteatro.

UN TEMA ORIGINAL!
UNA REALIZACION ORIGINAL!
UNA IDEA RADIOTELEFONICAMENTE NUEVA!

Una gran producción para las mujeres de todo el país.

TODOS LOS DRAMAS
TODOS LOS ROMANCES
TODOS LOS SECRETOS DEL CORAZON...
para que toda mujer pueda comparar el suyo al de las otras.

Un programa interpretado por ocho mujeres jóvenes y bellas, seleccionadas sobre la base, además de su talento, de un atrayente tipo femenino.

LA PRESENTACION — EL ANUNCIO COMERCIAL Y LA INTERPRETACION EN DIALOGOS

La clienta que consulta a los expertos sobre sus problemas de maquillaje y es asesorada por

EL EXPERTO EN MAQUILLAJE
EL EXPERTO EN PEINADOS
EL EXPERTO EN MODAS



El elenco de artistas de "SALON DE BELLEZA" posa en compañía del señor Carlos Wetting, gerente de la casa Glenz; el señor Luis G. Dillon, de la agencia de publicidad McCann Erickson, y los señores Raúl Gurruchaga y Juan Manuel Puente, de Radio Splendid, instantes después de haber firmado contrato para la trasmisión, a partir del próximo 18 de mayo, de tres audiciones semanales de "Salón de Belleza", a realizarse los martes, jueves y domingos, de 12.45 a 13 horas, bajo los auspicios de los fabricantes de productos de belleza Glenz.

Con ritmo moderno, selecciones musicales sincronizadas en estilo cinematográfico. Una verdadera obra espiritual para todos los hogares. Una lágrima, pero también una sonrisa, a través de un espectáculo original, ameno y humano.

LA FAZ COMERCIAL

En los breves intervalos de la trama: EL SECRETO DE MADAME GLENZ, para dar realce a la belleza de CADA TIPO de mujer. ELLA opina que los conflictos espirituales se solucionan muchas veces con el MAQUILLAJE CORRECTO Y ARMONIZADO.

Hay que asistir al primer salón de belleza de Glenz, instalado en los estudios de Radio Splendid, para conocer todos estos secretos del mundo íntimo de la mujer.

En cada audición, los distintos expertos van haciendo sus recomendaciones ante el micrófono, y se invita a los radioescuchas para que envíen sus fotografías, las mismas que les serán devueltas con indicaciones en ellas, de la forma en que pueden realzar su belleza individual.

UN COMPLEMENTO DEL PROGRAMA

La duración del programa, de sólo quince minutos de ritmo cinematográfico, sí, pero acaso demasiado breve para lograr el contacto directo del público interesado, ha sugerido la realización del complemento que pasamos a reseñar a renglón seguido:

Las audiciones de "SALON DE BELLEZA" tendrán carácter público.

Una vez finalizada la audición, las asistentes, previa invitación cordial, podrán asistir a una demostración práctica de maquillaje, realizada por una experta, en una persona que se preste a ello, entre las oyentes que asistieron al programa.

Dicha demostración servirá para aquilatar PRACTICAMENTE la calidad excepcional de los productos de belleza recomendados en los comerciales del programa.

Y para justificar la presencia y la permanencia de las interesadas, se sortearán al finalizar la demostración, órdenes que dan derecho a un "make-up" en cualquiera de las casas de belleza en contacto con los fabricantes del producto.

En el curso de esta demostración, los expertos de Glenz atenderán, también, gratuitamente, cualquier consulta de belleza que se les formule.



Cora Farías, Marisa Bello, Alicia Climent, Elisa Labardén, Haydée La Roca, Edna Norrell, Ester Bence. Las ocho beldades de la radiotelefonía argentina, que constituyen el elenco de "SALON DE BELLEZA", la gran novedad radial que, bajo los auspicios de los fabricantes de productos de belleza GLENZ, se principiará a irradiar todos los martes, jueves y domingos, a las 12.45 horas, desde el 18 del presente mes de mayo, por la onda de LR 4, Radio Splendid.



LA COMPAÑIA "YAYA SUAREZ CORVO"
HA CUMPLIDO SU TERCER ANIVERSARIO

■ La popular compañía radioteatral "Yaya Suárez Corvo" acaba de cumplir tres años de exitosa labor en los micrófonos de Radio Belgrano. Con ese motivo fué muy agasajada por el público oyente, que se manifestó a través de miles de cartas, telegramas y flores.

Las autoridades de la casa también le brindaron cálidas palabras de elogio por intermedio del director propietario, don Jaime Yankelevich, y del jefe de propaganda de la firma Colgate, señor Juan Bergerot, así como de la señora Marylín, que habló en nombre de los niños.

En estos tres años de labor la diminuta Yaya irradió ocho obras: "La virgen de piedra", "La campana de bronce", "Llena eres de gracia", "Con los brazos en cruz", "El príncipe de los ojos verdes", "Stella Maris" y "El violín del gitano", con un total de casi 600 episodios y un gran éxito de público.

Su elenco inicial ha ido renovándose paulatinamente de acuerdo con las necesidades de las obras y en procura de elementos cada vez superiores hasta llegar al núcleo que actualmente la acompaña y que consideramos impecable. De su última obra "El violín del gitano", ya hemos hablado en otras oportunidades, pero si antes anunciábamos un éxito ahora debemos agregar que éste ha sobrepasado las esperanzas de su autora, dándose el caso de que en muchos teatros donde se presentará la compañía han sido casi totalmente vendidas las entradas, aun faltando un mes para la presentación.

Hemos presenciado algunos ensayos y creemos que el público quedará satisfecho; la obra será montada a todo lujo sin reparar en ninguna clase de inconvenientes, y los trajes y los decorados son magníficos.

Nuestras felicitaciones por el cumpleaños y por el éxito de "El violín del gitano", que parece vibrará fuerte.



SIGUE EL EXITO DE "CHARLIE CHAN"

Un núcleo de actores encabezados por la primera actriz Vilma Vergani forman, quizá, el elenco más completo de nuestra radiotelefonía. Marino Seré, Roberto F. Torres, Hilda Bernard, Nadina Fábregas, Horacio Torrado, Dardo Quiroga, Hilda Viñas, Adolfo Alsina, Roberto de Negri y Elba Riciardi integran el elenco Toddy que diariamente transmite las aventuras de Charlie Chan, a las 18 por L R 3, Radio Belgrano y la primera cadena argentina de "broadcasting". Una nueva aventura titulada "El billete marcado" ha logrado en el mes actual captar aún más la atención del oyente, que ha hecho de estos programas su distracción favorita. Heriberto Borga encarna al detective Charlie Chan y él merece, lo mismo que Vilma Vergani, un párrafo aparte.

En cuanto a Vilma Vergani, demás está decir que su figura es ya de las más populares de la radiotelefonía.

MARINO SERÉ

NILDA BERNARD



HERIBERTO BORGA



ROBERTO F. TORRE

VILMA VERGANI

NADINA FABREGAS

PROGRAMA DE ESSO-FONIAS 1941

Instantes después de haber dado término a la primera audición del programa extraordinario Esso-Fonías 1941, auspiciado por Essolube, el de los aceites lubricantes.

Posa el elenco del programa, integrado por Los Calaveras, el más famoso de los tríos mejicanos; Pablo Palitos, el desopilante actor cómico en la interpretación del personaje Federico Tornillo, el inventor más sencillo; Linda Lane, estrella cubana de la canción americana; Ivan Casadó y Carlos Ginés, animadores de la audición.

Aparecen en esta fotografía, en unión de los artistas, los señores J. M. Villanova, J. Martínez Seeber, R. H. Milbrath y A. A. Barry, de la West India Oil Co. S. A. P. A., que auspicia estos programas; el señor Devoto, copropietario de Radio Splendid, y los señores L. G. Dillon y H. Salom, de la agencia McCann-Erickson, que presenta estos programas, los cuales transmiten todos los martes y viernes a las 21 por la onda de L R 4, Radio Splendid, en cadena con L T 8, Radio Rosario, de Rosario, y C X 14, Radio Espectador, de Montevideo. Estos programas se pasan, además, por L V 3, de Córdoba y L U 7, de Bahía Blanca, los mismos días a las 19.





EMBAJADA ARTISTICA

LR2, RADIO ARGENTINA - CASA MUÑOZ BRINDADA A LA CIUDAD DE ROSARIO LOS DIAS 21 y 22 DE MAYO DE 1941

ACTUACION:

Miércoles 21: Cine Rex y Echesortu (Secciones Vermouth y Noche). Gran Baile Popular en el Cine Real, a las 23 horas.

Jueves 22: Gran acto popular en las Barrancas de Rosario (15 hs.). Cine Real (Secciones Vermouth y Noche).

ELENCO (Cancionero Popular)

Azucena Maizani, Juanita Larrauri, Chola Luna, Herminia Velich y Zulema Ucelli. Oscar Alonso, Héctor Palacios, Carlitos Roldán, Osvaldo Moreno y Alberto Margal.

(Cancionero Internacional)

Faustino Arregui, Esther Borja, Andrés García Martí y Estrella Rivera.

(Radioteatro)

Santiago Arrieta, Segundo Pomar, Ibis Blasco, Pedro Tocci y Narciso Ibáñez.

(Ritmo y Danza)

Juan Polito con Alberto Echagüe, Roberto Flores, Héctor Lagna Fietta, Característica "Buenos Aires" y Billi con Guido Granatti. Cuarteto Rossi.

CONDUCTORES DEL ESPECTACULO

Iván Caseros, Lopecito, Juan Monti, Justo José Caraballo y Raúl Capablanca.

SALIDA: Miércoles 21 de Mayo (Estación Retiro, F. C. C. A.), a las 7.50 horas (Tren Especial).

Paso por	Campana	a las	9.05 horas
" "	Zárate	" "	9.30 "
" "	Baradero	" "	10.20 "
" "	San Pedro	" "	10.50 "
" "	San Nicolás	" "	11.50 "

Llegada a Rosario a las 13 horas.

REGRESO: Viernes 23 de Mayo (Estación Sunchales F. C. C. A.), a las 8.40 horas.

Paso por	San Nicolás	a las	9.30 horas
" "	Ramallo	" "	9.53 "
" "	San Pedro	" "	10.29 "
" "	Baradero	" "	10.49 "

Llegada a Retiro a las 13 horas.

LA EXPRESIVA CANCIONISTA HILDA CORAL

Hilda Coral es un valor de nuestro cancionero popular. Desde el micrófono de L R 10, Radio Cultura, la expresiva cancionista se hace escuchar a través de un vasto repertorio que le ha valido no pocas satisfacciones. Es posible que también se le pueda juzgar en el terreno cinematográfico, pues, según se nos adelanta, éste sería el año de su incorporación.

Mientras tanto sigue diciendo sus canciones porteñas y afirmando la calidad que hace de ella uno de nuestros elementos jóvenes de más porvenir.

EL DEBUT DE JULIAN CENTEYA

Julián Centeya — el evocador sentimental de Buenos Aires — volvió al terreno radiotelefónico. La noche de su debut, que volvió a contar con el amplio apoyo del público presente en el salón auditorio y de los oyentes de L R 3, Radio Belgrano, recibió la visita de numerosos artistas que quisieron testimoniarle una vez más su simpatía. En esta foto vemos a Julián Centeya al lado de Nelly Omar, un valor indiscutible de nuestro cancionero, y de Antonio Maida y Fernando Torres.

VOLVIO "OSSOBUCO"



En temporadas anteriores habíamos tenido oportunidad de apreciar el notable suceso cómico que resultó "Ossobuco", que, interpretado por Paquito Busto, alcanzó vastas proporciones. "La vuelta de Ossobuco" marca el retorno del celebrado actor que, acompañado por Encarnación Fernández, Ernani Stinga, Luis Ciccarelli y un seleccionado conjunto, lleva otra vez al micrófono las desopilantes aventuras del nuevo rico, ayer linyera y hoy millonario, antes huérfano de cariño y hoy casado, y con un hijo...

En las fotos que acompañan esta crónica nuestro chasirete ha sorprendido a los mencionados actores en la trasmisión, que se efectúa por L R 3, Radio Belgrano, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 13.5 horas. Estas trasmisiones están auspiciadas por Leche de Magnesia Phillips.



Zulema Ucelli, joven valor de nuestro cancionero popular, es otra de las figuras que L R 2, Radio Argentina, ha incorporado a su elenco.

•



La compañía encabezada por Narciso Ibáñez y Amanday ha dado comienzo a una nueva novela. Se trata de "Pasión en Tánger", que firma Enrique Senisterra. En la fotografía, los intérpretes y el autor.

DEMOSTRACION AL SEÑOR TEODORO PRIETO

CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA REINICIACION DE LAS ACTIVIDADES RADIOTELEFONICAS



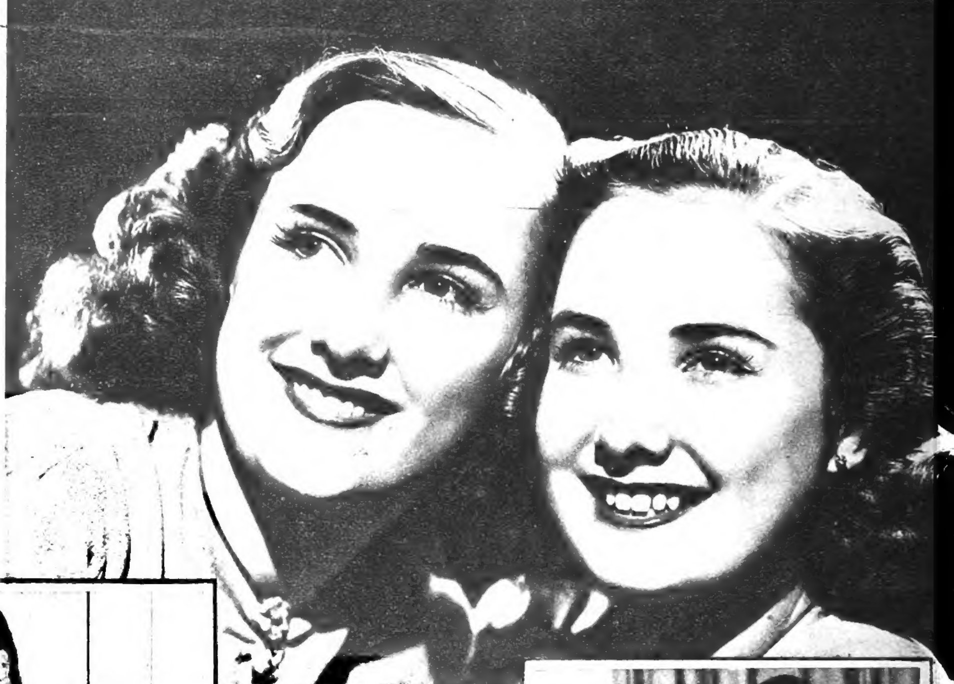
1. Marisa Herrero se hizo presente en la demostración ofrecida a Teodoro Prieto.
2. En una de las mesas tomaron asiento: Pedemenyou, Burrieza, César Tiempo, Eloy Fernández, Anita Jurado, Guillermo Basadoni y Alberto Rivera.
3. Roland y Pinzón con Iris Láinez y Elsa Navarro.
4. La juventud también se hizo presente en la demostración: Ricardo Prieto se rodeó de dos flores: Alondra Núñez y Lidya Prieto.
5. Los ingenieros Tagliaferro y Bard tuvieron un aparte que, por lo expre-
6. Mercedes Pibernat, Maruja Pibernat, Miguel Dante y Emma Cozani.
7. En la cabecera de la mesa rodeado de sus más inmediatos colaboradores: Tita Armengol Roca y Perla Garralda, Teodoro Prieto parece decir: "Esperen, que ya verán..."
8. Enrique San Miguel y María del Carmen Prendes, a pesar de su compromiso en el escenario del teatro Metropolitan, hicieron un paréntesis a sus actividades para asistir a la simpática fiesta.
9. La simpática actriz Maruja Boga y el conocido autor Adolfo Diez Gómez fueron sorprendidos en un aparte.

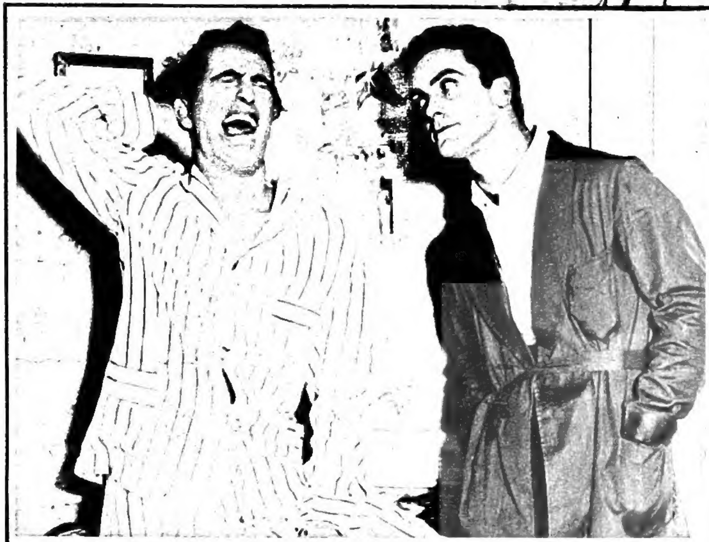
CHISTES EN FOTOGRAFIA

POR C. B.



ANITA PALMERO. — ¡Qué hombre más antipático es ése!... Lo detesto, lo odio... ¡Le deseo que sea el más desdichado de los hombres!
ESTEBAN SERRADOR. — ¡Entonces, cásate con él, mujer!





OSCAR VALICELLI. — ¿No conoces a la hija de Pérez?
HUGO DEL CARRIL. — No tengo el gusto.
OSCAR VALICELLI. — ¿No tienes el gusto, dices?... Ya veo que no la conoces.

UNA DE LAS MELLIZAS LEGRAND. — ¡Soy muy desgraciada, querida hermana!... ¡Amo y soy amada!
LA OTRA.—¿Y te quejas?
LA PRIMERA.—¡Es que se trata de dos hombres distintos!

•

UNO DE LOS MUÑECOS DE FRAN MARIO.— ¡Dios mío!... ¡Cuánto habla esa mujer!
EL OTRO MUÑECO. — Sí... ¡Dicen que la vacunaron con una púa de fonógrafo!



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...................................*

Nombre...................................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 158 - 15 de Mayo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

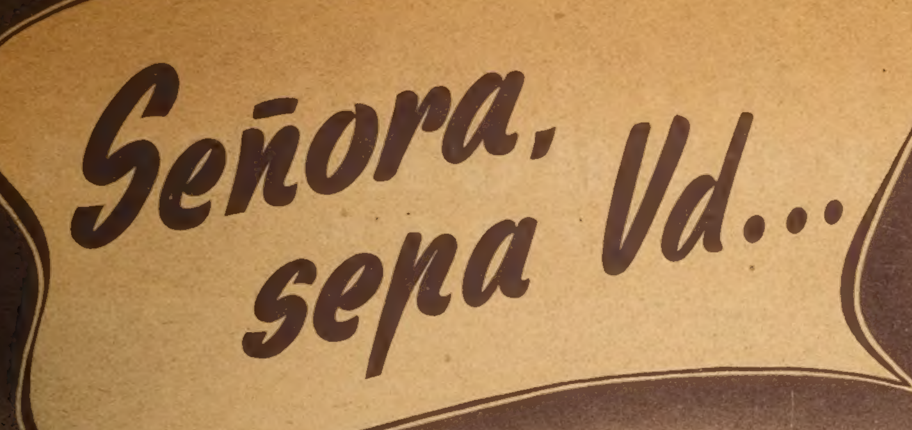
VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

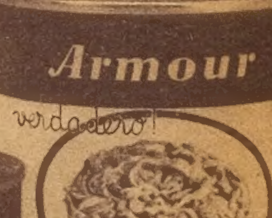
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

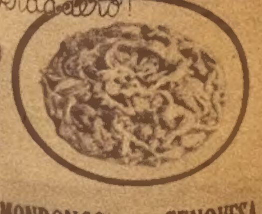
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



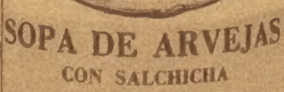
...que cualquiera de estos envases contiene suficiente comida para servir tres buenas porciones.

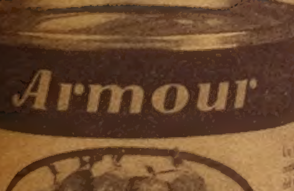
Ahorre usted trabajo, combustible y dinero y complazca los más refinados paladares con los Platos Envasados ARMOUR listos-para-servir.













Armour


CONDAL
extra
La elaboración es
pecial de nuestros ex
quisitos cigarrillos,
al eliminar gran par
te de la nicotina y
otras substancias
nocivas permite a los
fumadores saborear
los mejores tabacos
sin afectar su salud.
20-35-50 cts
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA